

# شاش شاش



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



كاينان  
وأفيرا الظلام



## مغامرة في أثينا



يقوم "دان كوبر" برحلة سياحية لأثينا، وأثناء زيارته "لأكروبول" يصحبه ضابط آخر، انهمز مجهول فرصة إبتعادهما قليلا ليقترب من مرشدتهما... يبدو أنه سلب لهما بعض الإزعاج!

## كابيتان وأمير الظلام



أوشكت إجازته على الانتهاء وهو الآن في طريق العودة إلى "باريس" بصحبة تابعه "لاروز" الذي أضناه التعب! هل سيتوقف في قرية "جوبيجالك" رحمة بـتابعه؟

## إلى الغرب!



بعد أن ساءت الأحوال في "نيويورك" شاءت الأقدار أن يرحل "جون جيتار" وابنته "باربارا" وابنه "پيرس" وابن عمه "هومر" إلى الغرب! إلى كاليفورنيا... هيئارا فقههم في طريق الرخاء.

## "تونجا" سيد الفيلة



بعد غيبة طويلة عاد "تونجا" الفارس المخوار إلى عشيرته

- قصة العدد : جنيّة البحيرة .
- الرياضة : الجولف .
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء أين هي ؟ .
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب : على ضفاف الهوانج - هو .
- لك يا فتاتي : مطلوب الإجابة عن
- ١٠ أسئلة قبل اختيار ثوب جديد .
- مايناسيك في الموضبة والمأكياج
- غرائب الطبيعة .

### سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.د	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	عمان	٥	شلتات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢٤	قرتك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	لغريب	٢٤	درهم
دلف	٢٠٠	فلس			



PUBLICA SA  
1071 TRADENIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





كفى أنتينا أيها  
الكسول . فنحن بالقرب من  
قرية "جوبيجالك" !

بحق السماء أبطى يا سيدي  
فكل عضلا من تكسرت !

في هذه الأمسية ، وفي إحدى طرق  
مقاطعة " بيلر يجور " كان فارسان  
يركضان ...



يا إلهي ما الذي يدفعني لأني أتباع مثل  
هذا السيد ؟ آه لو استشارني علي  
الأقل قبل أن يجرنى وراءه في مقامراته  
المجنونة ! ...

أتريد أن أمضيها في القسح ؟  
إنني مشتاق إلى صديقة  
الفرسان . وسيفي الذي لم يترك  
غمده قد علاه الصدأ ! ...

منذ الفجر ونحن نركض ! ماذا  
كل هذه العجلة لماذا كان سيدي لن  
يعود إلى عمله إلا بعد ثمانية أيام ؟



والله لأنك على حق ليس هناك  
أبشر للحياة !  
إن هذا نذير شؤم !

ليستجب إليك الله يا سيدي  
فهذه القرية تبدو كأنها  
خالية ...

ها هي ذي "جوبيجالك" ! أيشتر  
يا صديقي "لاروز" فقد انتهت  
محنيتك .



لاداعي للإصرار أيها الطريق فلن  
نفتح !

غريب حقا ! أهم مهم  
أمر استفرقوا في سبات عميق ؟

أي خرافة جديدة تتخيل ؟ إذا كان  
القرويون هنا ينامون مبكرا فنسوقظهم !



# كاپيتان



دعنا وشأننا ومر في طريقك !



ماذا ؟ أهى مؤامرة ؟

أرجو هذا الكلام حتى نرى ما إذا كان هؤلاء أكثر كرمًا...



مادام الأمر كذلك فسينتفع آخرون بنقودنا !



كنت أود أن استرعى نظر سيدي إلى أن ...

هل هذا هو كرم أهل "جوبييالك" ؟ هل تصرون على بقائنا في العراء ومعدتنا خاوية ؟



اغفر لي يا سيدي ...

فيماعيد ! فيماعيد !



لكن لا نافذة فتحت حتى ولا باب .

لا أفهم شيئًا ! لماذا يقبرون أنفسهم داخل المنازل ؟

الخوف يا سيدي . هذا ما كنت أريد قوله لك . فقد لاحظت على الفور . ولكن هناك نورًا يبدو من داخل أحد المنازل !



رغم كل شيء كانت العيون المدعورة تراقب كل حركة من حركات "كاپيتان" من وراء النوافذ المغلقة .



أنذرك يا سيدي إن فأسى يعادل سيفك . وإذا كنت أحد أعوان "أمير الظلام" فأعلم أنك لا أرحمك !



كم أريد أن أعرف سرّ رعب هؤلاء الجبناء !

ربما تحتم علينا الحكمة يا سيدي أن نتحرك هذا المكان في أقرب فرصة لأن المعرفة ستجلب علينا المتاعب !







# وأمر الظلام



بحرص شديد حتى لا يمرض نفسه  
للخضرة تدخل بينهما "لا رور"  
فأملت أن هدأت النفوس ...

إني أفتح لكما بيتي  
فتفضلا ...

كم أفضل هذا الأسلوب!



حان الوقت للتدخل بلباقة  
فالإثنان شارتا أعصابهما  
وقاربتا الغليان .



لأن هذا عريب هل هذه هي طريقة استقبال  
المسافرين؟ أودتوا قطع أذنك !

إعام يا سيدي أن كونكما اثنين  
لن يثنيني عن المغامرة !



ومن هو هذا "الأراجوز"؟ أظنه  
وحش خرافي ؟

أنا مؤمن أن هذا الشيطان  
من لحم ودم ! ولم يترق  
هذه المنطقة منذ زمن  
بعيد فارسا أمهره !



منذ وفاة زوجتي وأنا أقوم بالأعمال المنزلية ،  
علاوة على عملي كخطاب . إن حياة الفقراء صعبة !  
وكان يمكن أن تكون محتلة لولا وجود هذا  
"اللعين" أمير الظلام "



ولكن مصمم على أن أذاع بنفسه  
عن حياتي وحياة أولادي ..  
رأى أمير الظلام "سواء كان رجلا أو  
جانا فغلبه أن يلزم حذره !



إن أكون قد أصبح ظلاما ، فهو  
محكوم عليه أن ينتقل على كرسي  
ذي عجل . أما عن ابنه "أوليقييه"  
فهو لا يدرى شيئا عن المبارزة .



يتبعه ١٢ رجلا ! "رسل الشر" كما  
يسمىهم الأهالي . وبعددهم الـ ١٣  
المشتوم يلقون الرعب في المنطقة .

وأين سيد "جوبيج" من كل  
هذا؟ اليس عليه أن يساعدكم  
ويحميكم ؟



"أمير الظلام"؟ نعم هو !  
وقد حان وقت المواجهة !

يا صائرا ! إن هذا الصوت الرنان  
يجعد الدم في عروقي ! هل هو "أ..."

عن إذنك سأصنع مسيقى مؤقتا في خدمتك



"ماتياس" أخرج إلي ! فقد حان  
وقت العتساب !

م؟ م؟ م؟



# كاپيتان





# وأمر السير الظلام

حذار لا تقتربوا مني !



واستجابة لأمر رئيسهم ، اقترب من "ماتياس" اثنان من رسل الشر



كانت الفأس في قبضة الحطاب القوية كحائط من الصلب في مواجهة هذين المدعيين ...



لأن الاقتراب منه مستحيل



لا جدوى من المقاومة

ساعدني يا سيدي !



٢٢٢ !



سأ تولى بنفسى أمر هذا اللئيم !



لقد أضعنا وقتا كافيا مع هؤلاء "أخيلة المائة" يا "ماتياس" ! فقط فأسك وهيا نلقنهم درسا !

بكل سرور يا سيدي !



أرجو المذرة ! مهما كنت









# مغامرة في أثينا

كوبر

كان "دان كوبر" يزور أثينا في صحبة صديقة صديقة. وقد انتشر شخص فرصة ابتعادهما قليلا ليقتررب من مرشدتهما





# مغامرة في أثينا



ورغم حزنها واصلت "فيكي" زيارة الأكروبول، وبعد البارثينون تعرفت "دان" و"جوشنو" على "الإرشثيون"... ثم معبد "أثينا نيك"... كان "جوشنو" بأسف لاختفاء شتمال "أثينا پارثينوس" وأثينا پروماكوس





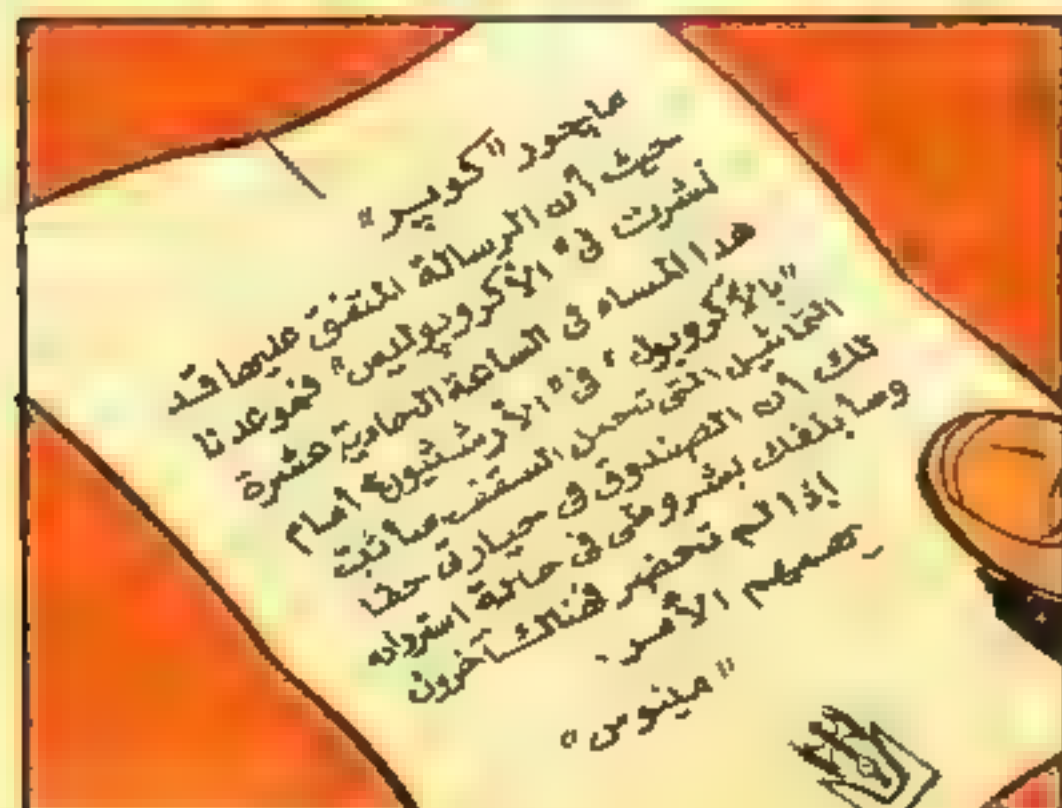
# حان كوبر





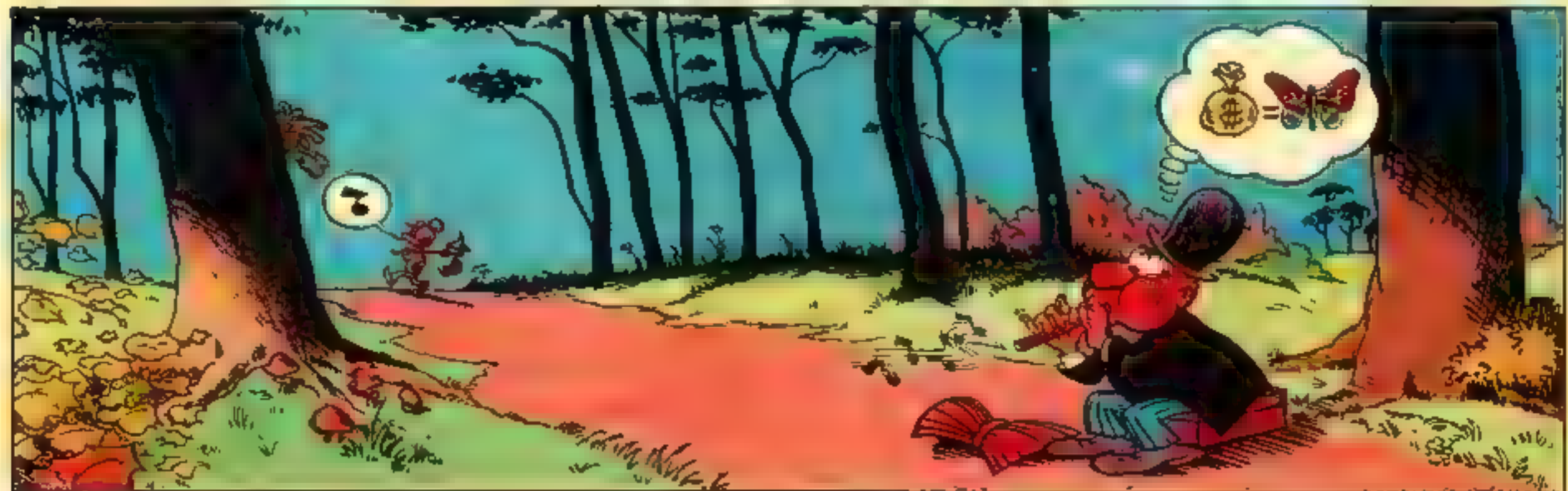
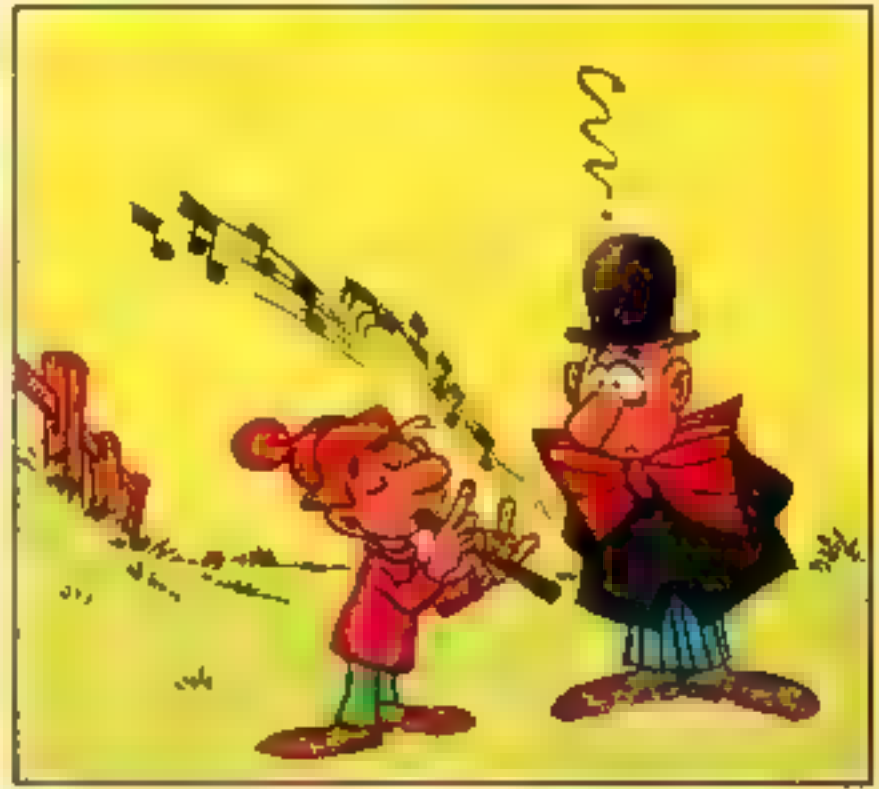
# مغامرة في أثينا

حان  
كوبر





# أفكار الحكيم







# المنافسة الرهيبة

قام "ميشيل" و"ستيف" بتجربة السيارة "مارك ٤" المزودة بفودجا للموتور الجديد. وعند عودتهما الى المصنع ...

إن تصرهنا تكم تدل على الغباء!  
... أبلغوا مندوبيكم أف  
منتظرة في مكنتي !!



صباح الخير  
يا جودييث  
كيف حال ...

وفي صباح اليوم التالي

من أوافق!  
فليس لديك  
أي عذر!



وأنتما تبعاني أيضا!



منذ بداية هذا الصباح  
والأمور ليست على مايرام...  
إن السيد "جان بيير" في ليرة  
عصب ... فهو ...

هاهو...



لقد أصبحوا متبلدين!  
وذلك الغبي الذي كان  
قد أوشك أن يحرق في  
المحرك منذ  
لحظة!

ربما كان  
ذلك نتيجة  
الإجهاد.



هل الوضع هنا لم يعد يروق  
لهم؟ أظن أنهم يعملون  
في أحسن الظروف!  
أليس كذلك؟



لا يمكن أن تستمر الحال هكذا!  
فمنذ عدة أيام ورجالكم  
ينتجوا شيئا!



ليس هنا ممكنا؟ آه تذكرت!  
النقابة! إن هنا رافع! ...  
لنضرب رأسنا في الصائط!

للأسف...  
الأمرك ذلك...



ماذا تقول!؟ سنرى ذلك!  
يجب أن يحضروا جميعا للعمل  
يوم السبت. عوضا  
عن الوقت الضائع،  
لننضم  
هذا ممكنا!



أي إجهاد؟ إن العمال في  
أوروبا يعملون ضرعف  
ما يعمل هنا! ... أنا  
واثق من أن هناك شيئا  
آخر!

ليس هناك  
ما يمكن عمله...



# ميشيل وشايان





# المناقسة الرهيبية

إنك مخاطر يا سيد "ميسيل" فأنا غير جدير بثقتك... أنا نفسي مشغول... لست أدري ماذا دهاني...

إسمعني يا "توي" قديحدث لمره أن يرتكب خطأ... أو أن يقع في ورطة... ليس هناك خطأ لا يقتصر.



ولكن الأمر المشين هو ألا يعترف المرء بخطئه، ويصر على القادي فيه بدلاً من أن يواجه التزاماته! وذلك بسبب الغرور الأحق أو الجبن وأنا أعتقد أن هذه ليست حالة "توي"...

لا أنا لست جباناً ولكن أبلة لنفدت الآخرين ولم أراجع في الوقت المناسب... والخطر من ذلك هو أنني أصبحت مشوكاً في عمل بصرى بالحكم...



يا "توي" لقد خسرت مائة دولار في اللعب... في لعب اليوكو... ثم بدأت أفرط في الشرب...

يا "توي" لقد تشاور قلقي... لقد آن لك أن تتكلم...



و... لست وحدى... فقد أصبغت هذه حال نصف العالم هنا! لقد وقعنا جميعاً في الفخ... وأخشى أن تكون أنت الهدف المقصود من كل هذا.



ولكن كيف وصلتم إلى هذه الحالة كلكم؟! أه لا أنه مكان مجتمع... لأنها قبلاً على بعد بضعة كيلومترات من هنا، وكان قد دعا أصدقاءه... وكانت هناك فتيات... فرقصنا... وشربنا... كثيراً... ثم عرض أحدهم علينا لعب اليوكو... وقضينا ليلة الليل تقريباً في اللعب... وخسرنا... ثم...



ثم رجعنا في الليلة التالية... لتعويض الخسارة... ولكن لم يغير ذلك من الأمور شيئاً... فشربنا ثانياً، وهذه الحالة بدأت بعد أسبوع... وتكرر كل ليلة.

في الصباح تأتون منهوكة القوى غير قادرين على العمل كما يجب. مرحي!



لماذا لم تتراجعوا منذ البداية؟! ليلة! فقد تمكن "سميسون" وأخوانه منا... وكل ليلة كنا نفورط أكثر... فجميعنا تقريباً مدينين له... وهو بذلك يسيطر علينا.



ولم أطلب مبلغاً مقدماً من "جوديث" إلا لأنى لم أعد أملك شيئاً لأتركه مصروفاً ليلى... أه لو كنت لدى حيلة من هذا الوضوح...



سيفتهى كل شيء يا "توي"! سأفعل "سميسون" من عمله فنوا... لا لا! ليس بهذه الطريقة لا يمكن فصله دون سلب فتح... مستعزى من النقابة على ذلك...



هذا صحيح... أميل دائماً إلى نسيان ذلك! عذري يا "توي" بأ لا تخبر أحداً بما دار بيننا وأتركنى أنصرف! شكراً! وأرجو أن تنتهي من كل هذا.



ومنذ اليوم التالي نقل "سميسون" إلى قطاع آخر وحصل جميع العاملين على مكافأة وببداً، استأنف العمل بطريقة طبيعية... واستعاد العمال مرحهم... وكأهم تخلصوا من حمل ثقيل.

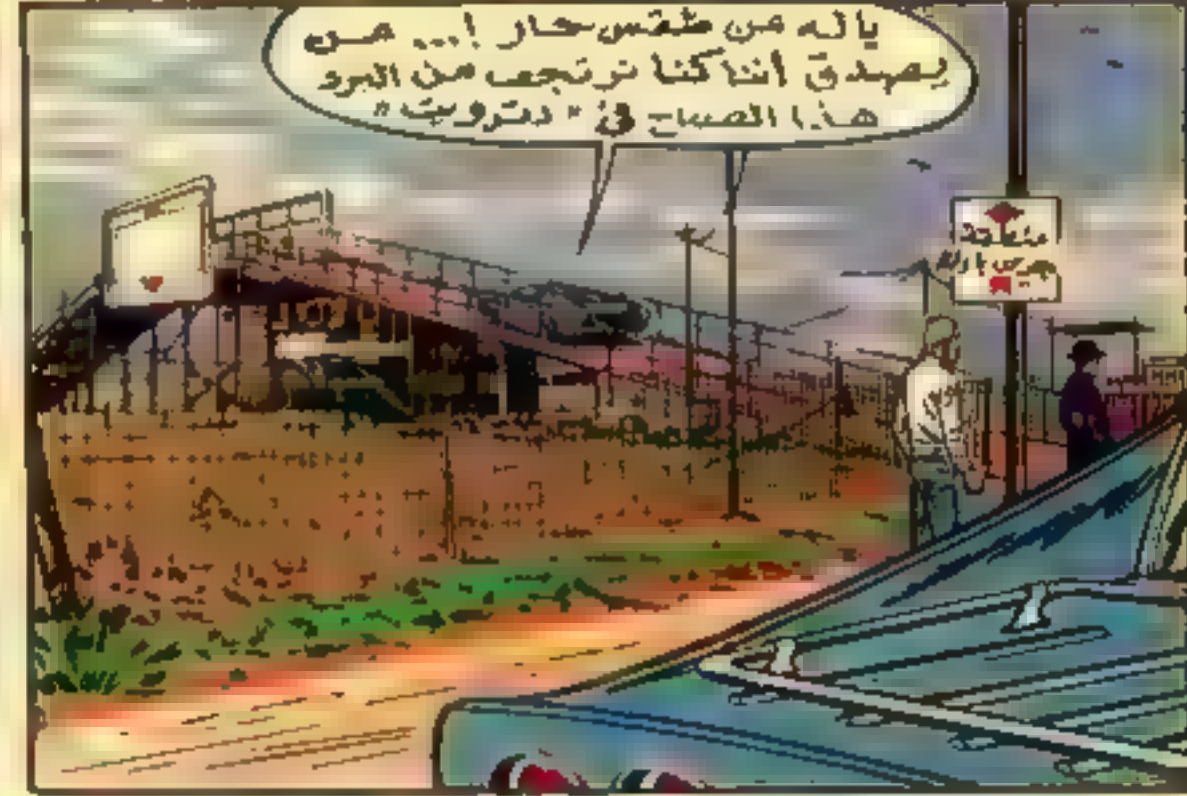
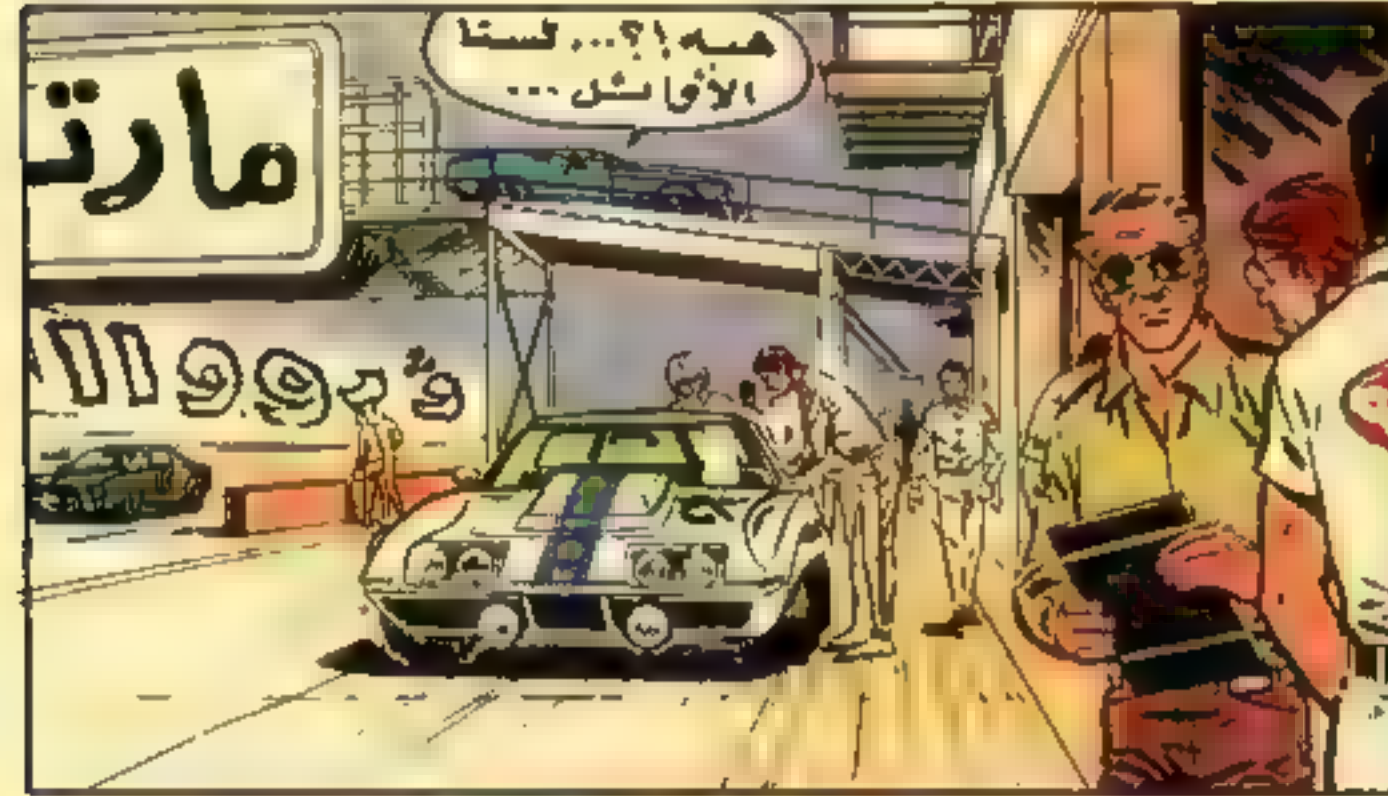




# ميشيل وشايان



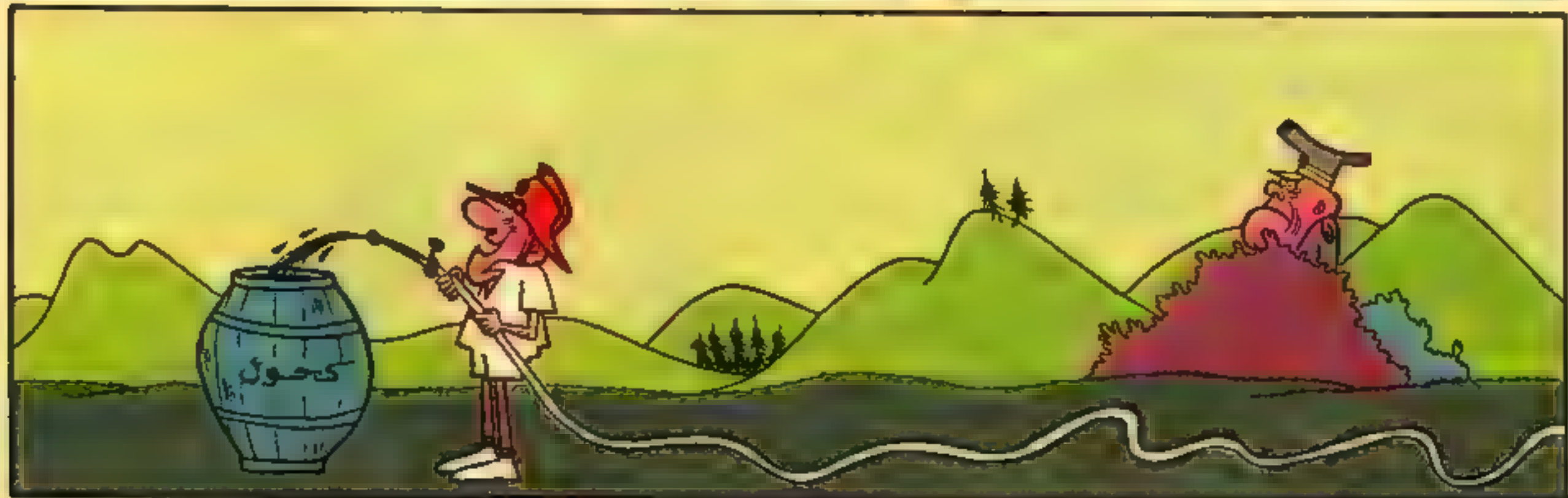
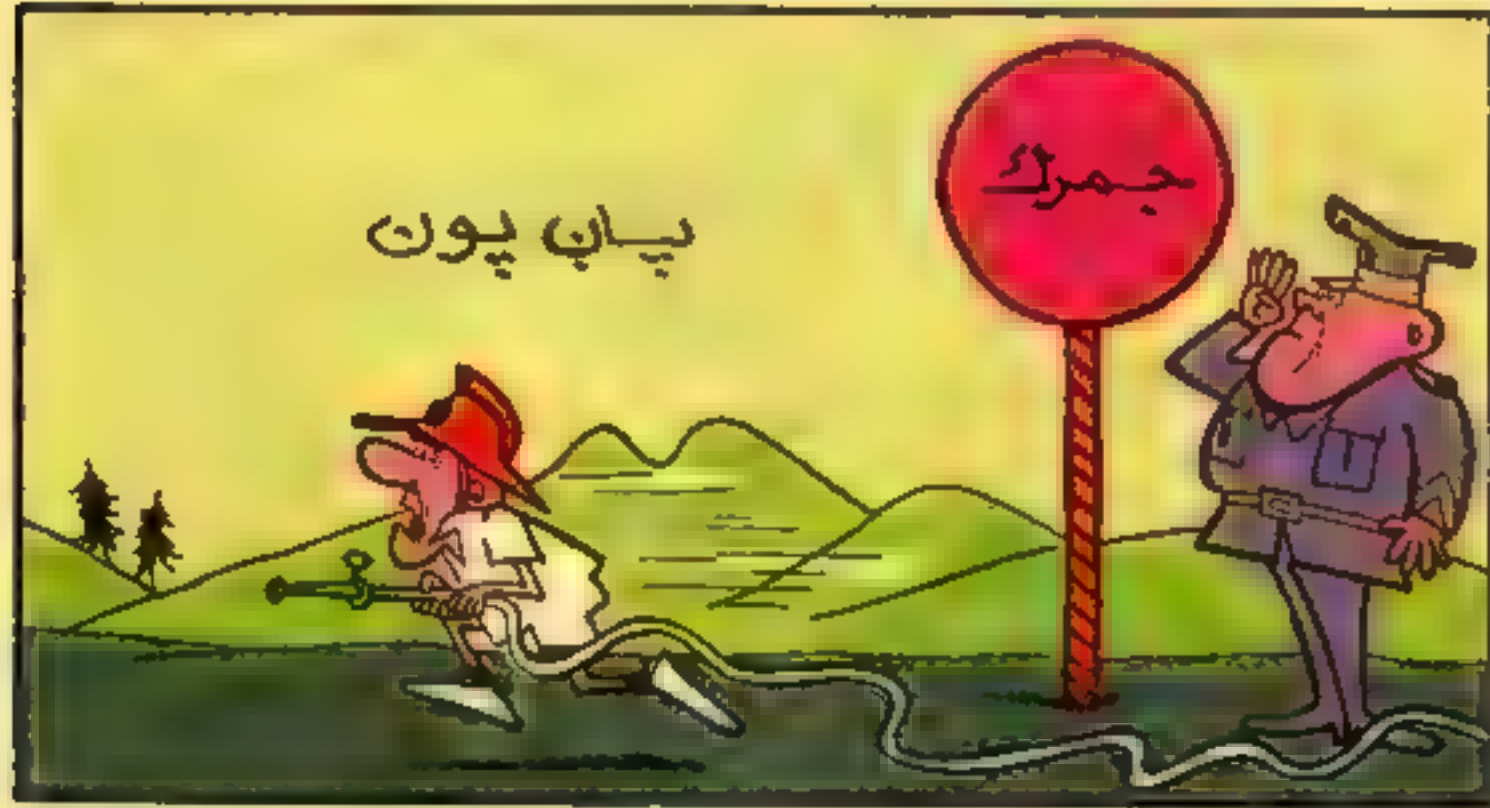
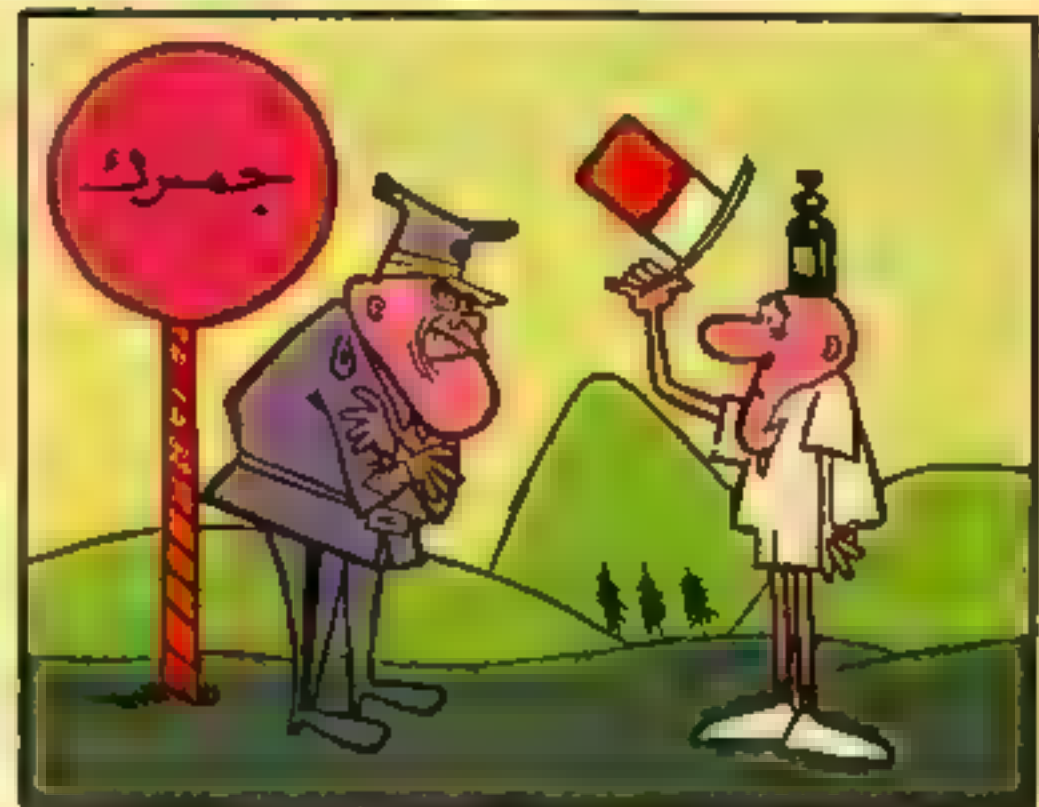
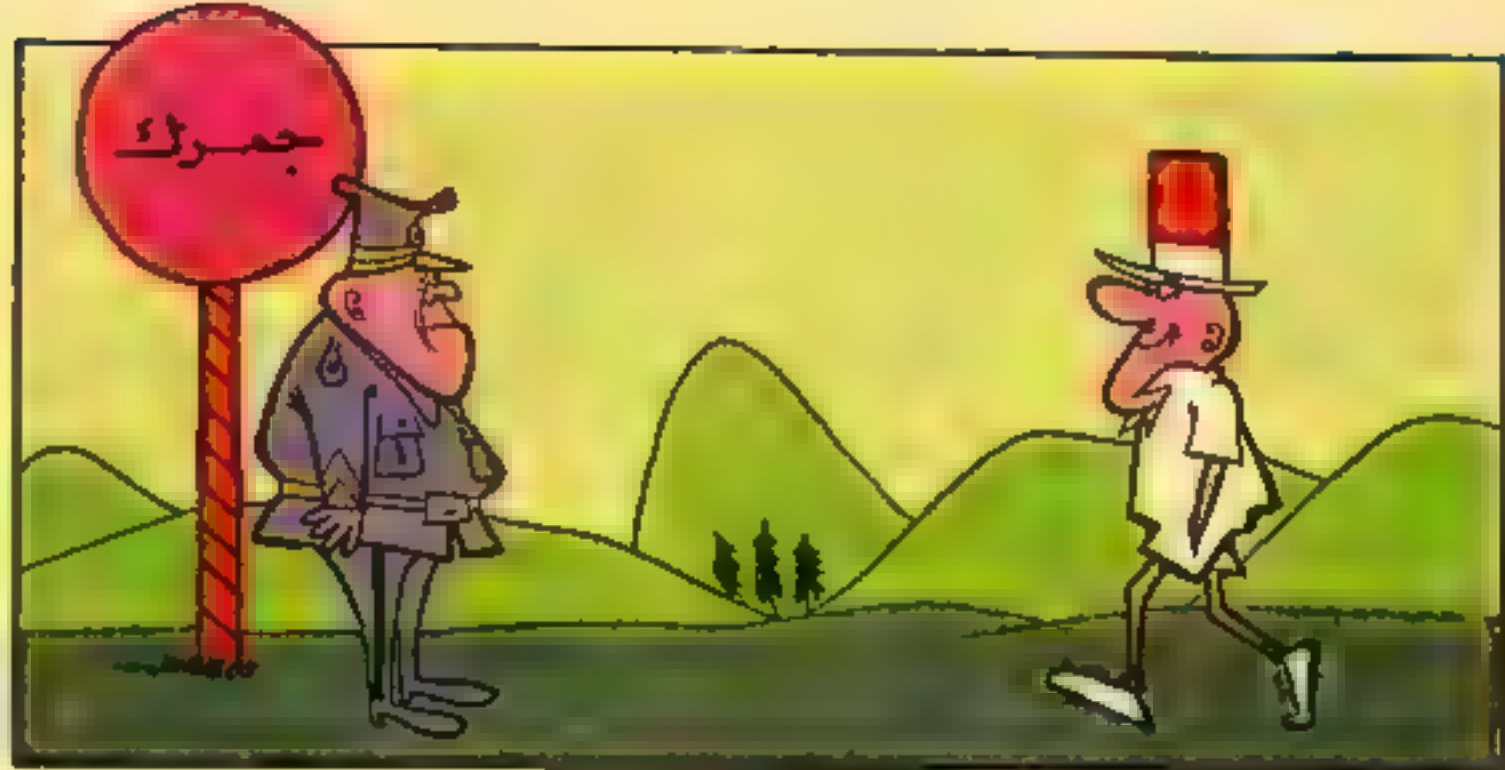
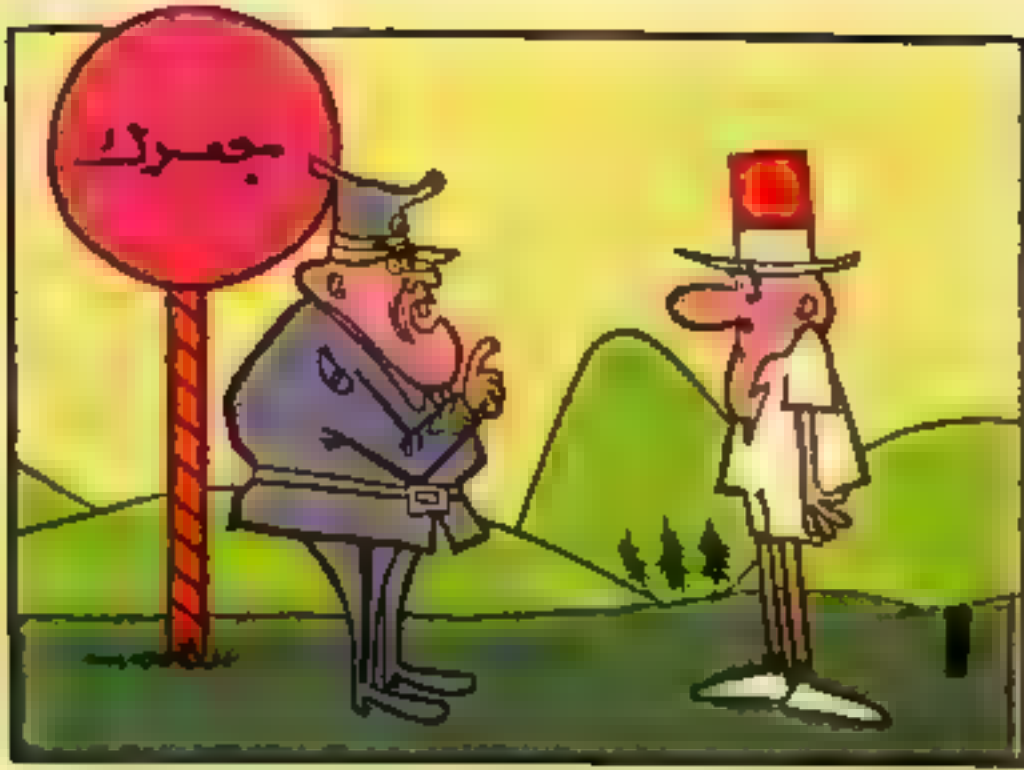
في الليلة السابقة على السفر إلى "سيرنج" أتم "جان پير شايان" وستة ميكانيكية إعداد السيارة "ماركس" وسافر "ميشيل" و"ستيف" الذين كانا سيتبادلان قيادة السيارة إلى "سيرنج" في ضيافة "برنار كايه" في فيلته على شاطئ بحيرة "الستوكيو جيا" للاسترخاء في فترات ما بين التمرين.







# ما لسا المكتشف





# أنصف إلى محلوماتك



## الغزل والنسيج

لا بد أنك تعرف أن القطن ثمرة نبات ، وأن الصوف يحز من فراء الخراف . ولقد مضى على الإنسان آلاف السنين وهو يصنع الخيوط لنسيج القماش من قطع الصوف القصيرة ومن الكتان ومن أشياء أخرى تندف ، ثم تغزل في شكل خيوط . وقد ظلت عملية الغزل تتم يدويا بوساطة المغزل حتى سنة ١٧٦٤ عندما توصل غزال من لانكشير اسمه جيمس هارجريفز إلى اختراعه الشهير ، وهو آلة يمكنها أن تغزل عدة خيوط في نفس الوقت ، فعمل بجهد إلى أن توصل إلى صناعة آلة يمكنها غزل سبعة خيوط ، ثم أخرى تغزل ستة وعشرين خيطا ، وأطلق عليها اسم « دولاب الغزل » .

وتوالى ثلاثة اختراعات أخرى خلال عشرين سنة ، تكافقت معا لتصنع من إنجلترا دولة صناعية كبرى . فبعد اختراع جريفرز لدولاب الغزل هذا بأربع سنين ، صنع السير ريتشارد أركرايت آلة غزل تديرها القوى الخارجية ، بوساطة حصان أول الأمر ، ثم بوساطة عجلة مائية . ولقد أدمج صامويل كرومبتون هذين الاختراعين في آلة تعرف باسم « بغل الغزل » .

وكان الاختراع الرابع من نصيب إدموند كارترايت عام ١٧٨٥ . وذلك هو النول الذي يدار بالقوى . فحتى ذلك الحين كان القماش ينسج على أنوال يدوية ، لكن كارترايت اخترع وسيلة لإتمام ذلك آليا . فبنيت المصانع ووضعت الآلات الجديدة بها ، وأخذت إنجلترا تباع المنسوجات إلى الدول الأخرى ، حتى غدت آنذاك أشهر الدول المنتجة للأقمشة .



جيمس هارجريفز ولد عظرت بباله الفكرة العظيمة .

## هل يسير الصوت دائماً بنفس السرعة ؟

فرق بين الرعد والبرق تمثل ١,٦ كيلو متر في البعد بيننا وبين العاصفة .

واليك السرعات المختلفة للصوت في عدد من الغازات في درجة حرارة الصفر المئوي ( ٣٢ فهرنهايت ) وفي حالة معدل الضغط الجوي العادي .

الإيدروجين : ١٢٧٠ متر في الثانية  
الهواء : ٣٣٠ متر في الثانية

الأوكسيجين : ٣٢٠ متر في الثانية  
ثاني أكسيد الكربون : ٢١٠ أمتار في الثانية

زادت سرعة الصوت خلاله ، بفرض أن ضغط الغاز وحرارته ثابتان . ويستغرق الصوت في المتوسط حوالي خمس ثوان ليقطع ١,٦ كيلو متر خلال الهواء . فإذا كانت العاصفة على بعد ثمانية كيلو مترات منا ، فإننا نسمع الرعد بعد رؤيتنا البرق بحوالى ٢٥ ثانية .

وبفرض أن الوسط الذي يسير فيه الصوت مكون من غاز الإيدروجين بدلا من الهواء ، فإننا نسمع الرعد بعد خمس ثوان من رؤيتنا البرق .

ومن المستطاع أحيانا في العاصفة الرعدية أن نحسب بعد البرق عنا ، لأن كل خمس ثوان

لا . . . فالصوت يسرى في الماء بسرعة تبلغ أربعة أضعاف ونصف سرعته في الهواء . وهو يحترق الصلب بسرعة أكبر من أية سرعة يحترق بها المواد الأخرى ، إذ تبلغ ستة عشر ضعف سرعته في الهواء . ورغمما تكون قد لاحظت أن الصوت يسير أيضا بسرعة أكبر في الهواء الدافئ منه في الهواء البارد ، أى أن درجة الحرارة أيضا تؤثر على سرعة الصوت

والصوت تتغير سرعته خلال مختلف أنواع الغازات ، فكلما كان الغاز أخف ، كلما





## على ضفاف الهوانج - هو

وكان تشي هوانج - قى هو الذى بنى السور العظيم لحماية إمبراطوريته من غزوات المغول . ويعتبر هذا السور أهم الآثار القديمة في العالم ، ويمتد على طول ٣٠٠٠ كيلومتر ، ويبلغ عرضه سبعة أمتار ، وارتفاعه عشرة أمتار . وقد دفن القيصر الصينى بعد وفاته في بطن تل «لى» المسمى بجبل «الشعور السوداء» ودفن معه في مقبرته نساؤه وصناع المجوهرات الذين أحضروا كنوزه إلى المقبرة . ويعزى إلى تشي هوانج - قى أنه وضع نظاما خاصا للأوزان والمقاييس ، كما طور الزراعة .

وقد أفل نجم أسرة تسين بعد وفاته بقليل ( ٢٠٦ ) وعادت البلاد من جديد إلى عهد الفوضى ، إلى أن جاءت أسرة هان ( ٢٠٢ ق.م. ٢٢٢ م ) فاستعادت أمجادها ، ونجحت في نقل مركز ثقل الصين في اتجاه حوض نهر يانج - تسي - كيانج .

الإمبراطور وحاشيته يزورون السور العظيم أثناء بنائه . ويرى أحد المهندسين وهو يفرس رسما ، وعلى المنضدة ترى بوصلة . وفي المنظر الخلق فلاحظ بعض الألعاب النارية . في أسفل : رسم بيانى للسور العظيم

وكل هربة يجرها زوج من الجياد . ومن وادى قاي الأعلى ، انحدر أباطرة أسرة تشيو ( ١١٠٠ ) الذين وسعوا حدودهم شمالا حتى منشوريا . غير أن أواخر هؤلاء الأباطرة عجزوا عن الانفراد بالسلطة ، واستعانوا ببعض الزعماء الدينيين والأمراء الإقطاعيين . وانتهى الأمر بحروب داخلية بين الإقطاعيين أدت إلى سقوط تلك الأسرة التى ولدت على عهدها الفلسفة الصينية ، وبصفة خاصة فلسفة كونفشيوس ( ٥٥١ - ٤٧٩ )

وفي عام ٢٤٦ ق.م. احتل عرش تسين ( شن - سى الحالى ) صبي في الثالثة عشرة من عمره ، ذلك هو تشي هوانج - قى الملقب بقيصر الصين . وفي خلال الخمس والعشرين عاما التى حكمها وضع حدا للحروب الأهلية ، واستولى على الصين الغربية حتى إقليم كانتون كان تسين يحس بما يضره له الشعب من كراهية ، فالتخذ إجراءات غير عادية لتجنب اغتياله ، ذلك أنه أنشأ في العاصمة هين - يانج ٣٦٥ قصرا متصلة ببعضها بعضا عن طريق سراديب تحت الأرض ، وكان يغير إقامته في تلك القصور يوميا حتى لا تعرف الرعية مكان وجوده .

ترجع أقدم الآثار الزراعية إلى سنة ٢٠٠٠ ق. م . وقد ظهرت في الصين الشمالية في وادى هوانج - هو ( النهر الأصفر ) وهي المنطقة التى كانت أكثر تأثرا بالطابع الآسيوى القديم الذى وصل إليها خلال الطريق الممتد حول مضبة التبت . ومن جهة أخرى نجد أن بعض أنماط الفخار تتشابه مع الحرف المنقوش الذى يرجع إلى بلاد ما بين النهرين ، الأمر الذى يدعو إلى الاعتقاد بأن أولى المدينيات الصينية قد وُجدت من المناطق الغربية في آسيا . وأقدم الأسر الصينية المعروفة هي أسرة شانج ( ١٣٠٠ ) . وقد أسفر استكشاف عاصمتها نجان - يانج عن العثور على مدينة حقيقية مقسمة إلى مناطق ، وبها قصور وأحياء خاصة لأصحاب الحرف ومنازل مستطيلة الشكل من الخشب ذات أسقف مائلة قائمة على أعمدة من الحجارة وأحيانا من البرونز . وتدل أكثر من ١٠٠٠٠٠ قطعة أثرية مكتشفة على أن أهالى ذلك العصر كانوا يستعملون أكثر من ٣٥٠٠ رمز للكتابة ، وهي رموز أمكن فك طلاسمها بمقارنتها بحروف الكتابة الصينية الحالية . وكان رجال أسرة شانج يقومون بأعمال الصيد والأعمال الحربية باستخدام عربات ذات عجل بداخله محاور ،









# مطلوب الإجابة عن ١٠ أسئلة قبل اختيار ثوب جديد

أراك يا فتاتي العزيزة - مترددة ، تريدني شراء ثوب جديد .. ولكن كيف تختارينه ؟ أصبح الاختيار اليوم يمثل صعوبة . عليك أن تختاري بين الطويل والقصير .. العادي والكلاسيكي ... البنطلون والحبوب .. الخ . لنسهل عليك مهمة الاختيار .. نقدم لك عشرة أسئلة والإجابة عنها ، وبفضل هذه الأسئلة وإجاباتها ستختصرين مجهودك إلى حد كبير ، ولن تكوني معرضة لشراء شيء قد تقدمين على شرائه في المستقبل .

أو في حدوثها سرعان ما تصبح مملّة بمجرد ارتدائها مرة واحدة . إذا كنت مترددة في الاختيار بين هذه الأنواع ، فإن أسلم طريقة هي أن تسأل نفسك هذا السؤال : هل أستطيع ارتداء هذا الثوب كل يوم لمدة أسبوع دون أن أمله ؟ فإذا كنت تستطيعين ذلك ، فاشتريه وأنت مرتاحة النفس . كذلك ضعي في اعتبارك الكماليات اللازمة له والموجودة لديك ، لأن الكماليات باهظة الثمن .

وكأنها وضعت عليك وضعا ، بدلا من أن تعطيك منظرا جميلا . فهي لا تمشي مع وقتنا الحالي ، وكل الأزياء التي تشتريها يجب أن تكون مرنة بشكل كاف يسمح للجسم بأن يشترك داخلها بحرية .

هل هي متناسقة جدا ؟

يعتمد المنظر الجذاب على تناسق الأزياء مع وجود شيء من التنافر عن قصد ، فلتكن لديك الشجاعة الكافية لتجربي ما قد تظنينه غير ملائم . فربما يعطى لمسة جمال لم تكوني تتوقعينها . مثال ذلك حزام أثري على بنطلون « جينز » ناصع البياض ، أو حزام جلدي عريض داكن اللون ذو توكه مزخرفة على فستان جرسية أو حرير خفيف .

وكذلك عليك أن تهتمي باختيار أقمشة وألوان متناقضة ، فمثلا لا تختاري الخداء والحفية والحزام والإيشارب من نفس اللون ، ولا حتى اثنين منها ، بل يمكن اختيار درجات مختلفة من نفس اللون مع لون آخر .

هل تتواءم مع حذائك المفضل أو حقيبتك أو مجوهراتك ؟

اختاري أزياء تناسب الكماليات التي لديك وليس العكس ، إلا إذا كنت من الأثرياء ، فالكماليات باهظة الثمن . وللتغلب على ذلك ، اختاري الأزياء التي تناسب الكماليات التي لديك وتبرز جمالها .

هل هو قصير جدا .. طويل جدا .. أم بين بين ؟

هذا ياسيدتي يعتمد على التناسب مع مقاييس جسمك ، فقد أسفر الحدال حول الميني والميدي عن حرية غير محدودة في اختيار طول الرداء . فعليك أن تحددى طول « البنطلون » أو « الجونلة » في الوضع الذي يناسبك من أعلى الفخذ حتى الكعب ، وتجنبي الطول الذي تبدين فيه بمظهر غير ملائم .

ويجب أن تجربي الأزياء أمام مرآة كبيرة قبل الشراء ، لتحددى الطول المناسب . فربما تكون الجونلة الواسعة في حاجة إلى طول ، بينما الضيقة تحتاج إلى قصر ، فعيناك يا فتاتي هما اللتان تحددان الموضة .

هل هو تصميم مبالغ فيه ؟

إن الأزياء المبالغ فيها وفي تصميمها تبدو

هل هو تقليدي جدا .. هل هو حديث جدا .. أم قديم ؟

ما زال كل من هذه الأنواع له روحه الخاصة وتأثيره على الملابس حتى اليوم ، ولكن الضرر يقع في كلمة « المبالغة » . فحينما يكون الزى تقليديا جدا أو حديثا جدا أو قديما جدا ، ينقلب إلى زى مضحك كالمستعمل في الحفلات التنكرية ، بدلا من أن يكون رداء يوحى بالثقة في النفس . إن الأزياء المبالغ في قدمها





يرتدين في المناسبات الخاصة . فإذا كنت من هؤلاء الفتيات ، فإنك تستطيعين ارتداء البدلة والفساتين الكلاسيكية ؛ وسيكون المنظر جميلا سواء في العمل أو في السينما ، ويمكن تغيير مظهرك باستعمال الكماليات .

هل تبدو باهظة الثمن ؟



ليس المهم أن تكون الأزياء باهظة الثمن ، بل أن تبدو كذلك ؛ فبعض الملابس لها شكل جاد يجعل الفتاة تبدو غير متمشية مع روح العصر . ومثل هذا النوع من الأزياء يوحى بحفظ بغلو ثمنه ، في حين أن أزياء هذا العصر لا تقاس بثمنها ، بل بما تضيفه على الفتاة من مرح وجمال .

هل هي مناسبة للسفر ؟



حتى إذا كنت من اللائي لا ينتقلن كثيراً فلماذا تقيدن نفسك بملابس تحتاج للكي دائماً ؟ يستحسن أن تختاري القماش غير القابل للكرمشة والذي لا يحتاج للكي . وعند السفر لا تختاري ألواناً متعددة حتى تكوني في غير حاجة إلى مجموعة كبيرة من الكماليات . وإذا اشتريت ملابسك في ضوء الإجابة عن الأسئلة ٥ ، ٦ ، ٧ فتصبح لديك مجموعة متكاملة من الثياب معدة للسفر إلى أي مكان ، وفي أي وقت .

هل تصلح للحياة والحركة ؟



وما ينطبق على الأزياء ينطبق أيضا على تصفيفة الشعر والمكياج ، فيجب أن تستغني عن أي شيء يقيد تحركاتك ويحد منها . فإن الملابس جعلت لتسهيل حياتك ، وليس لوضع قيود على الحركة .



السبور البهجة التي لا تصلح للمساء ، بل اختاري الأقمشة التي تصلح لكل الأوقات مثل الحريرية ، والحرير ، والجلد .

هل لها أشكال مختلفة أو على الأقل أكثر من شكل واحد ؟



حتى الآن ما زالت بعض الفتيات يفرقن بين ما يرتدين أثناء النهار في ساعات العمل وما

هل تصلح لجميع الأوقات ؟



لا داعي للفرقة بين أزياء الصباح وأزياء مساء ، فبنطلون من الجلد الناعم إذا أضيفت له لمسة خفيفة قد يصلح للمساء . وإذا كانت مالييتك محدودة ، فليس هناك ما يمنع من استعمال ملابسك في أي وقت من النهار . لذلك يجب أن تفكرى جيدا قبل الشراء حتى لا تنتقي الأزياء



# مايناسيك... في المودة والمأكيل

## الأنفاعة

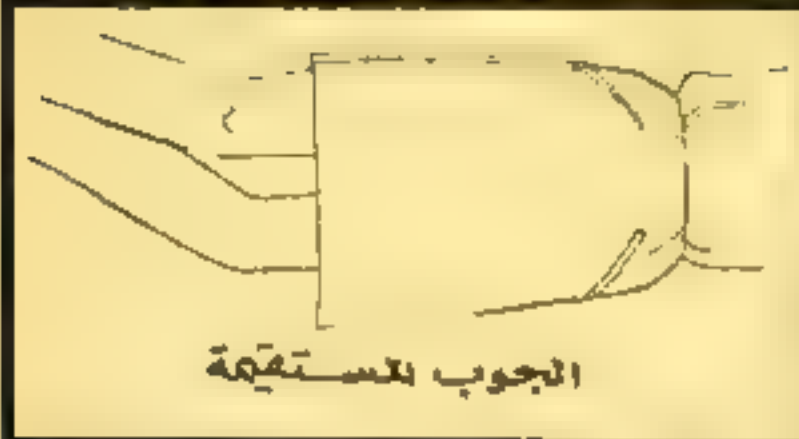
## الجمال



الزى  
العسكرى



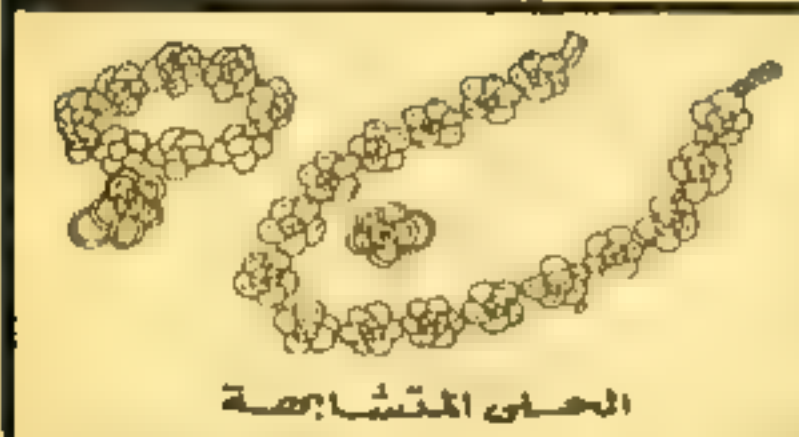
ملاء الشفاه الأبيض



الجوب المستقيمة



عيون مبالغ  
في تخطيطها



الحلى المتشابهة



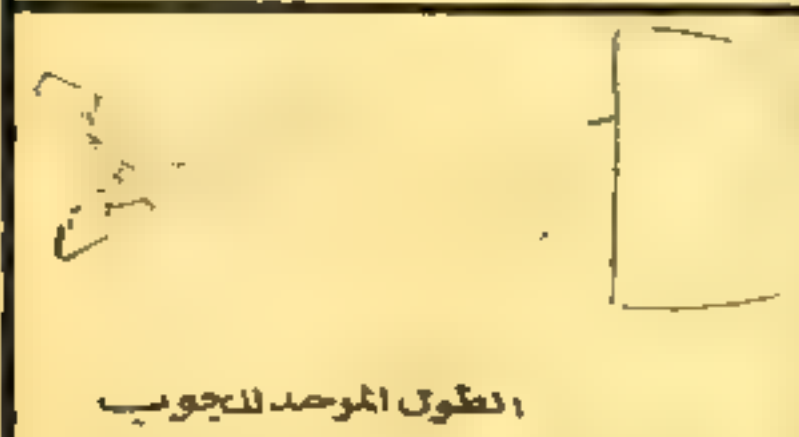
قصّة شعر رديئة



الكعكيات  
المتشابهة



تصفيفة  
شعر  
معقدة



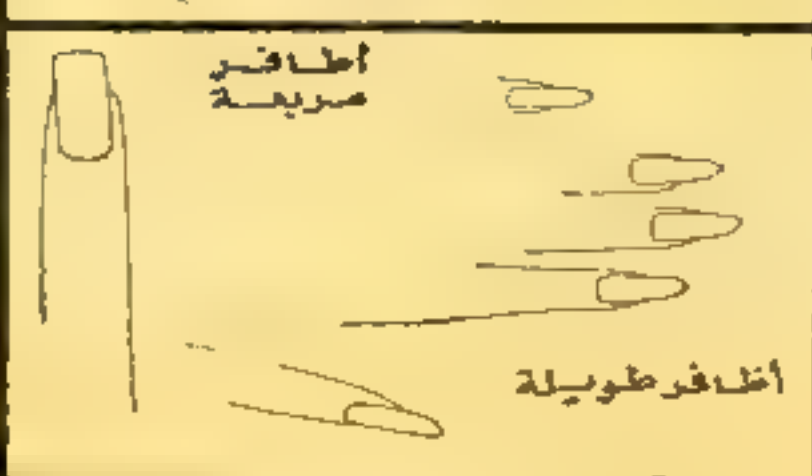
الظفر الموحّد للجوب



رموش صنّاعية  
كثيفة



حذاء بدون  
كعب للمدينة



أظافر  
مربعة

أظافر طويلة

يدعو التطور الكبير في الموضة إلى الحرية  
... الحرية في اختيار مجموعة الأشياء التي  
ترتديها... والحرية في المظهر الذي ترغبين  
في الظهور به. وعليك يا فتاتي أن تتجني  
كل ما يشوب هذه الحرية، كشعورك  
بوجوب تمشي الحذاء مع الحقيبة، والعقد مع  
السوار.

تخلصي يا فتاتي من الأفكار الحامدة،  
كفكرة أنه ليس هناك إلا طول واحد للجوب،  
فطول الجوب يعتمد أساساً على مقاييسك،  
وعلى ما ترتدينه معه من أزياء.

تخلصي من الجوب المستقيمة، فهي تبدو  
ضيقة ومقيدة للغاية بالنسبة لعصرنا هذا.  
خصصي الأحذية التي بدون كعب  
للاستعمال في الحالات الخاصة، وليس  
للذهاب إلى المدينة.

تجنبي الأزياء المعروفة كالزى العسكرى.  
وجمالك أيضاً يجب أن يتبع مبادئ الحرية  
والطابع الشخصى، فما عليك إلا تجنب المبالغة  
في المكياج، مع الانجاء إلى البساطة.  
وإليك يا فتاتي أمثلة لذلك:

طلاء الشفاه الأبيض مبالغ فيه.  
وكذلك العيون المبالغ في تخطيطها.  
وتصفيفة الشعر المعقدة ذات الشعر الطويل  
أكثر مما ينبغي، وكذلك الرموش الصناعية  
الكثيفة، والأظافر الزائدة الطول.

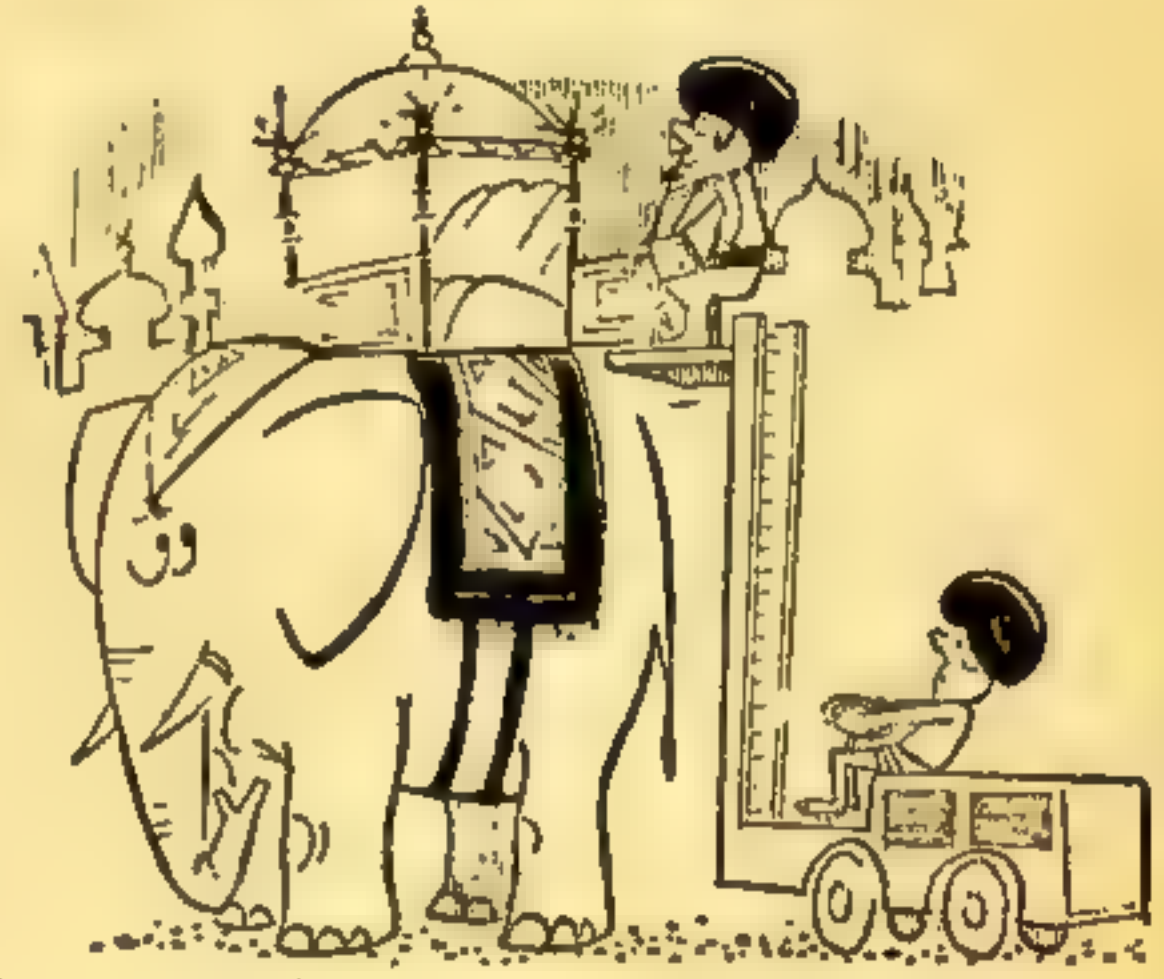
فحينما تستخدمين أدوات الزينة، ضعي  
في حسابك أن تبدى طبيعية ومليئة بالنضارة  
والحيوية، وحاولي أن تكون زينتك معبرة  
عن البساطة، بحيث ترتاح إليها النفس.  
وعندئذ تكوني قد سلكتي الطريق  
الصحيح.



# فكاهات

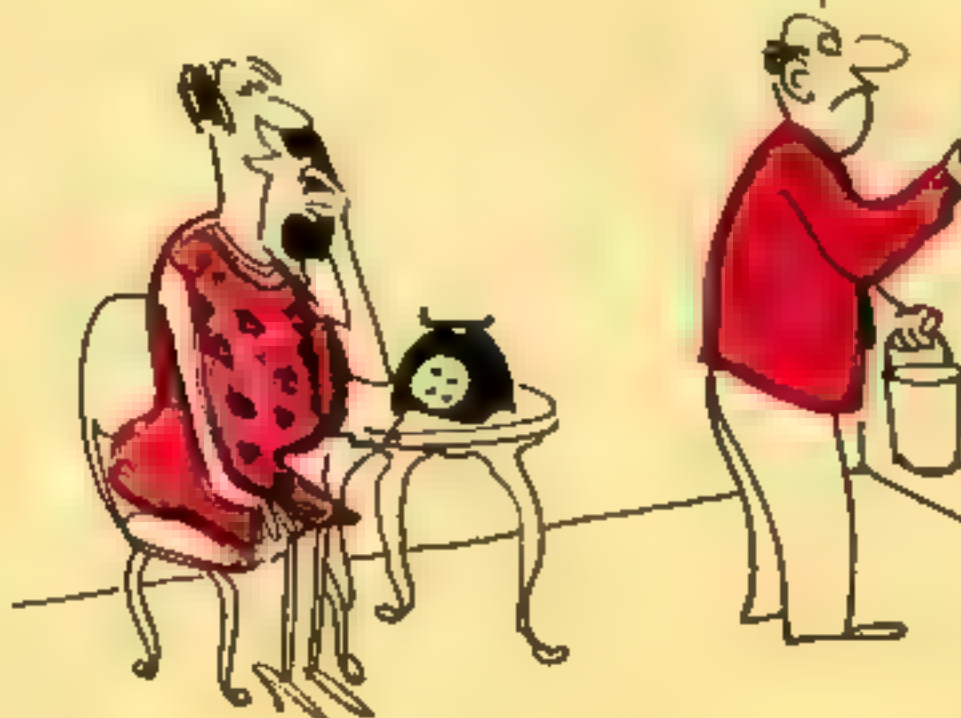


سمك بهلوان



التكنولوجيا في خدمة الركوب

## السكوت من ذه



بلون تعليق

أكل ... التذكيرة

طلب كسارى القطار التذكيرة من  
السيدة ، ولما علم عليها طلب تذكيرة  
الكلب الذى يرافقها .

قالت السيدة : آسفة جداً .. الكلب  
أكل تذكيرته .

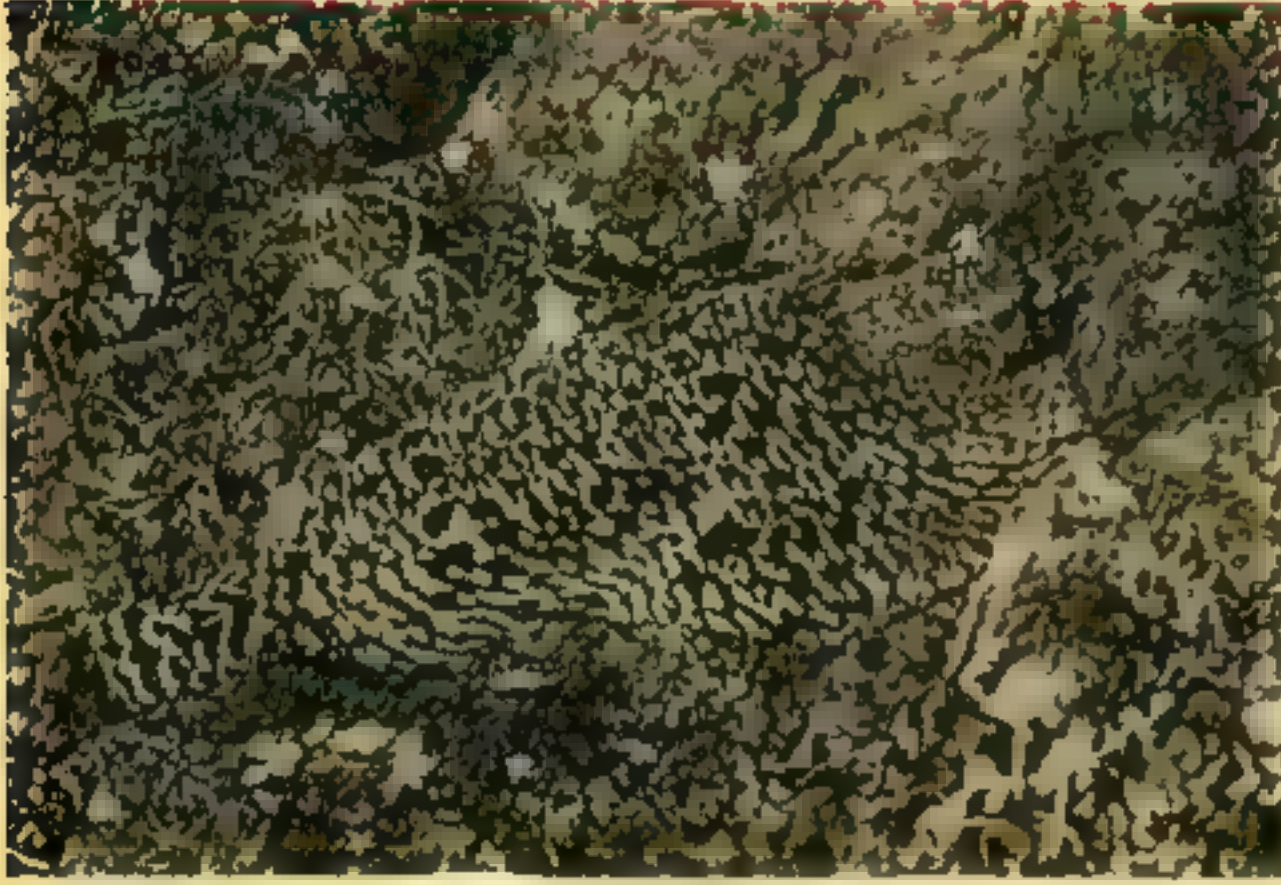
قال الكسارى : يبدو أن كلبك  
يجب التذاكر ؟

قالت السيدة : جداً يا سيدى ..  
أنه استطعمها .

قال الكسارى : ماذا تنتظرين ..  
لتعطيه تذكيرة أخرى ... أنا فى خدمتك .

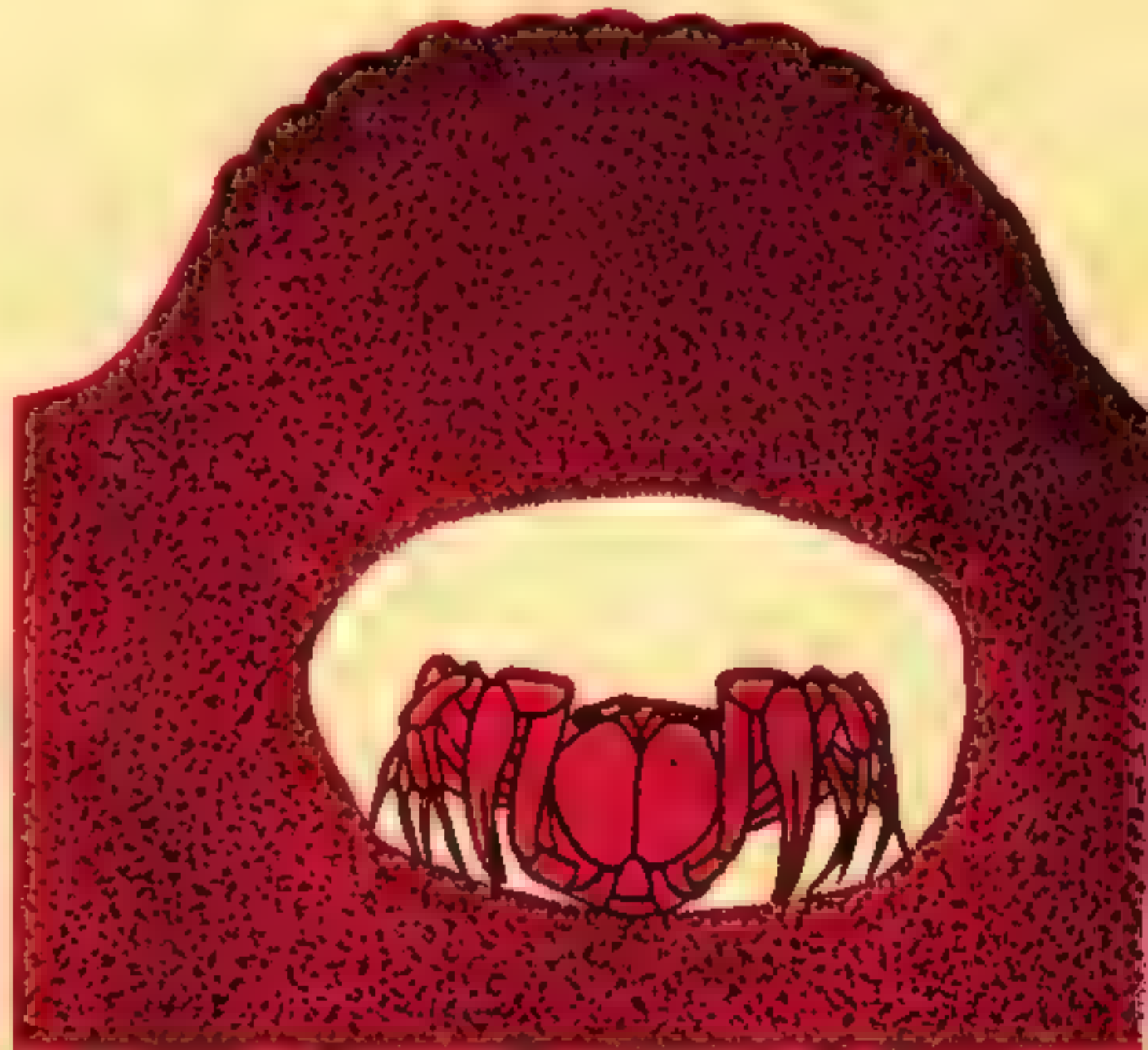


# حرائب الطبيعة



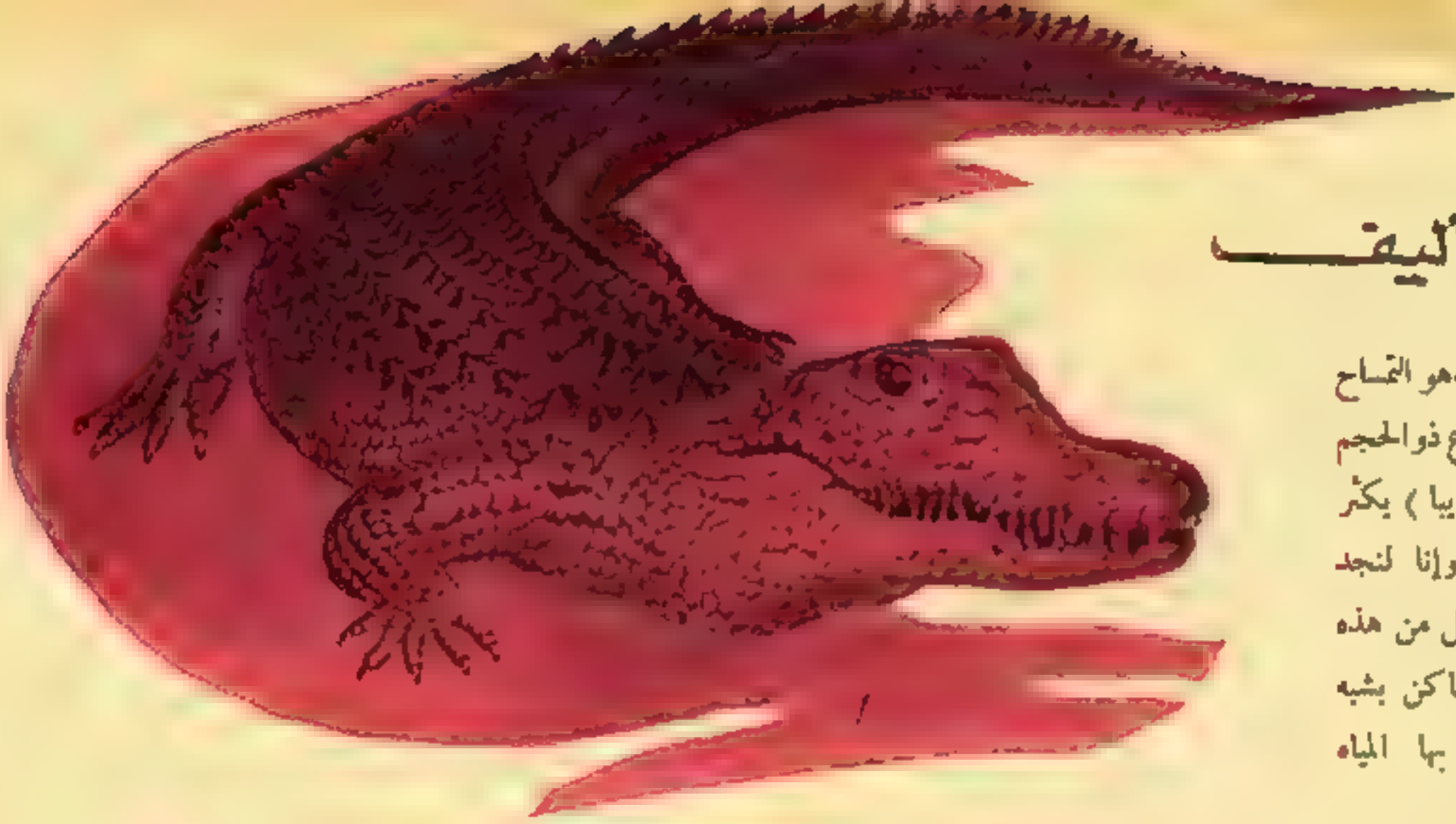
## الدفاع ضد العدو

إن الـ لاجوپيد Lagopède الذي يكتسب بريشه الصيفي ( الصورة العليا إلى اليمين ) ، وأسماك «فرجينيا» التي تراها متلاصقة ببعضها ( في الصورة العليا إلى اليسار ) تقدم لنا نوعين من التحصيط الدفاعي الذي تنمعه بعض الطيور ( سواء كانت منفردة أو في جماعات ) للدفاع عن نفسها ضد أعدائها . فبفضل ريشها المبرقش ، فإن الـ لاجوپيد يلتبس مطره مع منظر الطبيعة المحيطة به ( تمويه ) . أما أسماك «فرجينيا» فتكون حلقة مستديرة تحقق بها هدفين : الأول ويشه ما كان يفعله رواد غرو العرب البعيد من القيام بالحراسة بالتناوب مع مراقبة جميع الاتجاهات ، والثاني ، ويأتي بالتعبئة ، وهو أنها تستدفئ بهذا التلاصق .





## تمساح أليف



إن تمساح المستنقعات هو التمساح المقدس في الهند. وهذا النوع ذو الحجم المتوسط ( ٤ أمتار تقريباً ) يكثر وجوده في الوديان . وإنا لنجد تمساحاً واحداً على الأقل من هذه التماسيح في جميع الأماكن بشبه الجزيرة التي توجد بها المياه طول العام .

ويوجد هذا التمساح كذلك والأحواض القريبة من المعابد . وتغذيته حتى غذا من الحيوانات في حالة سكون واكتفاء في البرك وقد أفرط الكهنة في تدليله الأليف .

## الكنجارو الأحمر



الكنجارو الأحمر الذي يعيش في مروج ( الأراضي ذات الأعشاب ) أواسط أستراليا ، واحد من العديد من الحيوانات التي تعيش دائماً في العراء . لكن الكثير من الحيوانات تحتاج إلى بيت من نوع خاص تربي فيه صغارها . وللكنجارو مكان مناسب داخل جسمه ، عبارة عن جيب في بطنه . والكنجارو وهو في سن ستة شهور ، يكون في حجم الجرو ( الكلب الصغير ) . ويرز رأسه من الجيب الذي يبدو كالحقيبة في بطن أمه ، بينما تقفز أمه من مكان إلى آخر . وحتى عندما يكبر الكنجارو إلى حد ما ، فإنه يقفز إلى جوار أمه ، ولكنه سرعان ما يقفز إلى ملجئه في جيب أمه عند ما يلمح بوادر أي خطر .

عندما تنزل إحدى الموجات الصغيرة مرتدة من الشاطئ\* ، يبادر سرطان البحر العسكري ، وموطنه المناطق الحارة في آسيا ، كما يفعل في حالة كل حركة مد صاعد ، ليعيد بناء ملجأ يقبه من الماء ومن الأسماك المعادية . وهو يبدأ بتكوين حفرة ضحلة ( أقصى اليسار ) ويقع فوق كل من جوانبها كرات من الرمل المبلل ، إلى أن تتصل هذه الكرات وتكون سقفاً فوق رأسه . وعندئذ يقوم سرطان البحر بالتعمق في الحفر رافعا الرمل الناتج من الحفر فوقه ، وبذلك يكون عقداً متيناً . ومتى انتهى من هذه العملية فإن الملجأ يحتوي على الهواء الكافي لحياته .

## متخبأ ضد حركات المد والجزر





# حشرة البعير

من حبيته ، وعاشا فيه في سعادة وهناء .  
وفي ذات يوم خرج الصياد الشاب واصطاد  
غزالا . وبعد أن أمسك بالغنمة ، وجد يديه  
تعلوها القذارة ، فقرر أن يغسلهما في بحيرة  
بالقرب منه ، وجثا على ركبتيه ووضع يديه  
في الماء .. واحسرتاه .. فقد كانت هذه هي  
البحيرة المشنومة . وفي الحال ظهرت الجنية  
من وسط الماء ، وأحاطت الشاب بلراعيها  
المبالتين ، وجذبت به بشدة إلى أسفل البحيرة .  
ولما حل المساء ولم يحضر الزوج ، كادت  
الزوجة أن تمجن ، لأنها كانت على علم بقصة  
جنية البحيرة . فأسرعت إلى المكان وهناك  
وجدت الغزال الذي اصطاده زوجها وبنديقة  
الصيد ملقاة على الأرض ، فعرفت في الحال  
ما حدث .  
وأخيرا أنهكها التعب فسقطت على الأرض  
وراحت في سبات نوم عميق . وأثناء النوم  
رأت في الحلم أنها تسلك مخورا عالية ، بينما  
يلوى الهواء في أذنيها ، ويصفع المطر وجهها ،  
حتى وصلت إلى القمة . وهناك وجدت السماء  
صافية ، والهواء هليلا ، وعلى السهول الخضراء  
المليئة بالورود الزاهية ، رأت كوخاً صغيراً  
جميلاً جلست أمام بابه امرأة عجوز بشعرها  
الأبيض ونادت عليها .  
وحينما استيقظت عقدت العزم على أن

الوصول ، إذا بزوجة جاره تجرى لتلقاه وهي  
تصبح : « مبروك .. مبروك .. لقد أنجبت  
لك زوجتك الآن طفلاً صيماً » . فتمسك الطحان  
في مكانه كما لو كان قد مسه تبار كهربائي ،  
وعلم على التو أن الجنية الحبيثة قد خدعته .  
وذهب إلى زوجته وعلامات الحزن بادية  
على وجهه ، وجلس بجانبها وروى لها كل  
ما حدث بينه وبين الجنية فقالت له :  
« مافائدة المال إذا كنا سنفقد ابننا .. سنحتفظ  
به ولن نعطي الجنية »  
وهكذا فضلا أن يعيشا في فقر ومعهما  
الطفل . ولكن حدث شيء غريب ، فقد ابتسم  
لها الحظ مرة أخرى ، وتوافر محصول الذرة ،  
وازداد العمل في الطاحونة ، وأصبح الطحان  
أغنى بكثير مما كان عليه من قبل . بيد أن القلق  
لم يفارقه بسبب وعده الجنية .  
وكبر الصبي وحذره والده من الاقتراب  
من البحيرة .  
ومرت الأيام وتعاقت السنون ، ولم تظهر  
جنية البحيرة ، فبدأ الطحان يشعر بالارتياح ،  
وترعرع الصبي وأصبح شاباً جميلاً . وتعلم  
الصيد ، وكان ماهراً جداً في مهنته حتى أعجب  
به حاكم البلدة وألحقه بخدمته .  
ووقع الشاب في غرام فتاة ، ولما علم الحاكم  
بالأمر أهدى الشاب منزلاً صغيراً أنيقاً فزوج

كان في قديم الزمان طحان يعيش مع  
زوجته في يسر وهناء ، وفجأة انقلب الحظ ،  
وقل محصول الذرة ، وأصاب الطاحونة  
خلل احتاجت معه إلى تصليح وتجديد .  
وفي ذات صباح ، وبينما كان الطحان في  
طريقه إلى الحقل ، جلس برهة على حافة  
البحيرة وأخذ يفكر في متاعبه . وفجأة سمع  
صوتاً في مياه البحيرة ، فنظر إلى الماء ، وإذا  
به يرى سيدة جميلة تخرج ببطء ، وقد تدلى  
شعرها الطويل مسدلاً على جسدها  
كالعباءة .  
فلم الطحان على الفور أنها جنية البحيرة ،  
وشعر بخوف شديد . ولكن الجنية نادته عليه  
هاتفة باسمه بصوت عذب قائلة : « لماذا أنت  
حزين ؟ » . وبدأت عليها الشفقة والحنان حتى  
إن الطحان روى لها كل متاعبه ، فأجابت  
الجنية : « لا تقلق ... سوف أجعلك  
ثرياً مرة أخرى ، ولكن يجب أن تعطيني  
الشيء الصغير الذي ولد في بيتك الآن » . فحدث  
الطحان نفسه قائلاً : « لا بد أن تكون هذه قطعة  
أو كلب » . فوافق ، ونظر تجاه الجنية ، ولكنه  
لم يجدها ، فقد اختفت .  
وقفل الطحان على الفور عائداً إلى منزله ،  
وهو أسعد حالاً عن ذي قبل . ولكن هذه  
السعادة لم تدم طويلاً ، فبينما هو على وشك





تنفذ ما رآته في الحلم . فسارت إلى أن وجدت ممراً صغيراً يؤدي إلى الجبل ، فراحَت تسلفه حتى وصلت إلى أعلاه ، وهناك وجدت كل شيء كما رآته في الحلم . وقالت لها المرأة العجوز الخالسة أمام الكوخ : « لماذا جئت تبحثين عني ؟ » فروت الزوجة المسكينة والدموع في عينيها كل ما حدث لزوجها . فقالت لها المرأة العجوز : « لا تبكي فإني سأساعدك ... خذي هذا المشط الذهبي وعندما يكتمل القمر ، إذهبي إلى البحيرة ، واجلسي على الشاطئ ومشطي شعرك الأسود الطويل ، ثم ضعي المشط على الشاطئ ، وانتظري ما سيحدث » .

ورجعت الزوجة إلى منزلها . ولما اكتمل القمر في السماء ذهبت إلى البحيرة ، ونفذت ما قالته العجوز . . . وبعد قليل ظهرت موجة في وسط البحيرة ، ثم انحسرت عن الشاطئ ، وأخذت معها المشط الذهبي . وفجأة ظهر رأس زوجها فنظر إلى زوجته في حزن ، ولكنه لم يتحدث إليها ، ثم عادت الموجة وغمرت رأسه ، واختفى في البحيرة مرة أخرى .

وخيم الحزن على الزوجة فعادت إلى منزلها . ومرة أخرى رأت في الحلم المرأة العجوز . فلما استيقظت في الصباح راحت تسلق الجبل

الوعر ككرة أخرى . وفي هذه المرة أعطتها العجوز نايًا وقالت لها : « انتظري حتى يكتمل القمر ، ثم خذي الناي واعزفي عليه لحناً جميلاً ، وبعد ذلك ضعيه على الشاطئ ثم انتظري ما سيحدث » .

وفعلت الزوجة كما قالت المرأة العجوز . وعندما وضعت الناي على الشاطئ جاءت موجة عالية والتقطته . وعلى الفور انشقت المياه في البحيرة وظهر رأس الصياد وكفاه فد يديه نحو زوجته ، ولكن جاءت موجة ثانية عالية وغمرته وسحبته إلى أسفل مرة أخرى .

وفي هذه الليلة حلمت الزوجة بالمرأة العجوز للمرة الثالثة ، فسلقت الجبل إلى الكوخ وقالت للعجوز وهي حزينة : « ما المائدة إذا كنت أرى زوجي فقط » . وفي هذه المرة أعطتها المرأة العجوز مغزلاً ذهبياً وقالت لها : « اصبري ... وانتظري حتى يكتمل القمر ، ثم خذي المغزل واجلسي على حافة البحيرة ، واغزلي حتى يتوسط البدر كبد السماء ، ثم ضعي المغزل على الشاطئ وانتظري » .

ففعلت الزوجة ما قالته العجوز تماماً . وحينما وضعت المغزل على الشاطئ جاءت موجة عالية جداً وسحبت المغزل ، وفي نفس اللحظة اندفعت موجة عالية جداً من وسط البحيرة تحمل الصياد . فقفز سريعاً إلى الشاطئ وأمسك

بيد زوجته وصاح بها : « إجر بأسرع ما يمكنك » .

ولم يبتعدا إلا قليلاً حتى ثارت كل مياه البحيرة وارتفعت محدثة ضجة غيغاة ، وتدفقت المياه كالسيل خارج البحيرة حتى غطت كل الأرض ، وأصبح غرق الصياد وزوجته مؤكداً . فصاحت الزوجة بانزعاج تطلب النجدة من المرأة العجوز . وفي لحظة تحول الصياد وزوجته إلى ضفدعين . وبعد أن جفت المياه وجدا نفسيهما في بلدة غريبة ثم تحولاً إلى بشر مرة أخرى ، ولكنهما كانا قد تفرقا ولم يعرف كل منهما مكان الآخر .

وأخذوا يتجولان في الحقول والعبات سنين طويلة ، كل على حدة . وفي صباح يوم من أيام الربيع ، تقابل الزوجان مصادفة دون أن يعرف أحدهما الآخر .

وفي ذات مساء عندما كان القمر مكتملاً في السماء ، أمسك الراعي بالناي وراح يعزف عليه لحناً جميلاً حزيناً . وبعد انتهائه من العزف ، نظر إلى رفيقته فوجدتها تبكي . ولما أمعن النظر فيها ، شعر أن غشاوة قد انزاحت من على عينيها . إنها زوجته العزيزة . ونظرت إليه ونور القمر يتلألأ على وجهها وصاحت : « زوجي العزيز ! ... » وتعانقا وشكرا الله وبدعا حياة جديدة منذ تلك اللحظة .



# الجولف

الأخضر . وهذه الأشرار تعوق اللاعب عن هدفه بوضع الكرة في الكأس دون ضربات زائدة بلا فائدة .

## أدوات اللعب

ملاعب الجولف النموذجية تطول لتبلغ حوالي ٥٠٠٠ متر ، وتنقسم إلى جمحور ( المسافة بين الكأس ونقطة البداية ) من ١٠٠ - ٥٠٠ متر . وتحدد هذه الجمحور بحيث لا يتقاطع واحد منها مع الآخر ، وفي العادة تبذل المحاولات لتغير تصميمها بقدر الإمكان . ولكل جمحور نقطة بداية ( كومة من الرمل توضع فوقها الكرة ) ، وامتداد محدد يبدأ عنده اللعب . أما المسطح الأخضر فيكون قطره في العادة ٢٠ متراً أو يزيد ، وتحدد موضع الكأس راية تفرس عندها . أما الكرة فلها غطاء من المطاط الصلب ، وعند قذفها بالطريقة الصحيحة تقطع حوالي ٢٠٠ متر أو أكثر . وتكون للعصى غالباً قضبان من الصلب ، وتنقسم إلى ثلاث مجموعات . . خشبية ، وحديدية ، وصولجان . . والعصى الخشبية لها رعوس خشبية ثقيلة تقذف بها الكرة من موضع البدء إذا ما كان المطلوب وصول الكرة إلى أبعد مدى ، أما عصا الجولف نحاسية الكعب أو المضرب خشبي الرأس ( الملعقة ) فيستخدمان أيضاً في الممر . والعصى الحديدية تتكون من تسع عصى مرقمة من واحد إلى تسعة . والعصى ذات الأرقام الصغيرة تستخدم للقذف البعيد ،

رياضة من أشهر أنواع الرياضة التي تمارس في كثير من الدول ، والجولف في مبادئه الأساسية رياضة بسيطة . فلاعب الجولف يحاول قذف الكرة بوساطة عصي طويلة مختلفة الأوزان والأشكال . ويقذف اللاعب بالكرة من على كومة من الرمل توضع عليها تسمى نقطة البداية ، فتنتقل الكرة نحو كأس صغيرة غاطسة في الأرض ، بحيث يحاول اللاعب إيصال الكرة إلى الكأس بأقل عدد ممكن من الضربات بعصاه . والمساحة من كومة الرمل إلى الكأس تسمى الجحر ، ويتكون من :

( ١ ) الممر : وهو عبارة عن ممشي عريض شذب العشب فيه ، ومفروض أن الكرة ستندرج فوقه .

( ٢ ) المحيط الخشن : المسطح خارج الممر الذي يجعل اللاعب الذي لا يحفظ بالكرة في الممر - بسبب العشب النامي به - يبذل جهداً أكبر في اللعب .

( ٣ ) المسطح الأخضر : سجادة من الحشيش الناعم توجد بها الكأس .

كذلك هناك عوائق طبيعية وصناعية على لاعب الجولف أن يتجنبها ، إذا أراد الوصول إلى الكأس بأقل عدد من الضربات . وتتكون العوائق الطبيعية من الأشجار والبحيرات والمجاري المائية . . الخ . بينما العوائق الصناعية عبارة عن فخاخ أو أشرار مثل الحفر الكبيرة المليئة بالرمل في الممر ، أو المحيطة بالمسطح



ولها زوايا صغيرة في وجوهها . أما العصي الحديدية ذات الأرقام الكبيرة ، فهي للقذف أو لإصابة الهدف ، ولها وجوه طويلة ذات زوايا حادة ترفع الكرة إذا ما ضربت بالطريقة الصحيحة . وأما الصولجان فهو عصا ذات وجه مستو تستخدم عندما تكون الكرة في المسطح الأخضر .

## كيفية لعب الجولف

يعطى لكل جمحور ( المسافة بين نقطة البداية إلى الكأس ) قيمة معينة تعتمد على طوله ، أي



كومة الرمل كنقطة إطلاق إلا في بداية كل جحر ( المسافة بين نقطة الإطلاق وكأس الهدف ) . وفي العادة تكون المسافة التي تقطعها الكرة عبر الممر حوالى ٢٠٠ متر . ويسير اللاعب ومعه غلامه الذى استأجره ليحمل عصيه ، إلى حيث توقفت الكرة . ولما كانت الكرة لاتستقر الآن فوق كومة الرمل ، فهو يلعبها بوساطة البراس ( العصا ذات الرأس النحاسية ) أو بالملقعة ، ويرمى بالكرة إلى مسافة من ٢٠٠ إلى ٣٠٠ متر من الجحر . ثم يستخدم عصا حديدية رقم ٧ أو رقم ٨ التى ترفع الكرة عاليا في الهواء ، ثم تعود فتبدأ لتستقر على المسطح الأخضر . وبعد ضربتين بصولجانه ، تستقر الكرة في الحفرة أو الكأس بعد خمس لعبات من نقطة البداية إلى الكأس .

وبالرغم من أن أنواعا من الجولف لعبها الرومان والفرنجة والهولنديون منذ أكثر من ١٥ قرنا ، إلا أن اللعبة لم تأخذ شكلها الحالى إلا سنة ١٧٥٠ ، ومن ثم أصبح الجولف أكثر الألعاب شعبية وشيوعا .



الفائز ، ويقال عندئذ بلغة الجولف بأنه فائز بخسة وأربعة .

وهناك أنواع عديدة أخرى من مباريات الجولف يلعب فيها فرد مع آخر ، أو اثنان مع اثنين .

والآن دعنا نتبع لاعب جولف ماهر في مباراة نقاطها ٥٥٠ على خمسة جحور . فهو يبدأ اللعب من نقطة البداية ( كومة الرمل فوقها الكرة ) وعندما يقذف الكرة بالعصا الخشبية أو المعدنية أو المركبة ، فإنه لا يستخدم

على عدد الضربات التى يضطر لاعب الدرجة الأولى إلى ضربها للوصول بالكرة إلى هدفها . والجحور التى يقل طولها عن ٢٠٠ متر تكون عادة من الدرجة الثالثة ، وتلك التى يبلغ طولها من ٢٠٠ إلى ٤٠٠ متر تكون من الدرجة الرابعة ، وما زاد على ذلك فهو من الدرجة الخامسة .

وهناك طريقتان لحساب النقاط ، فيعتبر فائزا اللاعب الذى يستخدم أقل عدد من الضربات ليتم دورة حول ١٨ جحرا . أما في المباريات فيتم حساب الجحور نفسها بدلا من الضربات الإجمالية . وعندما يستخدم اللاعب ضربات أقل من منافسه ليضرب كرتة في الجحر الأول ، تحسب له نقطة . وتحسب له « نقطة فوق » بينما تحسب لمنافسه « نقطة تحت » ، فإذا ما أحرز كل من اللاعبين نفس النقاط يتم « تنصيب » الجحر . وإذا ما فاز أحد اللاعبين بعدد أكبر من الجحور من العدد الباقى المقروض أن يلعب ، وعلى سبيل المثال إذا ما أحرز مرورا في ٥ جحور ولم يتبق غير ٤ جحور لاجتيازها ، يعتبر هو

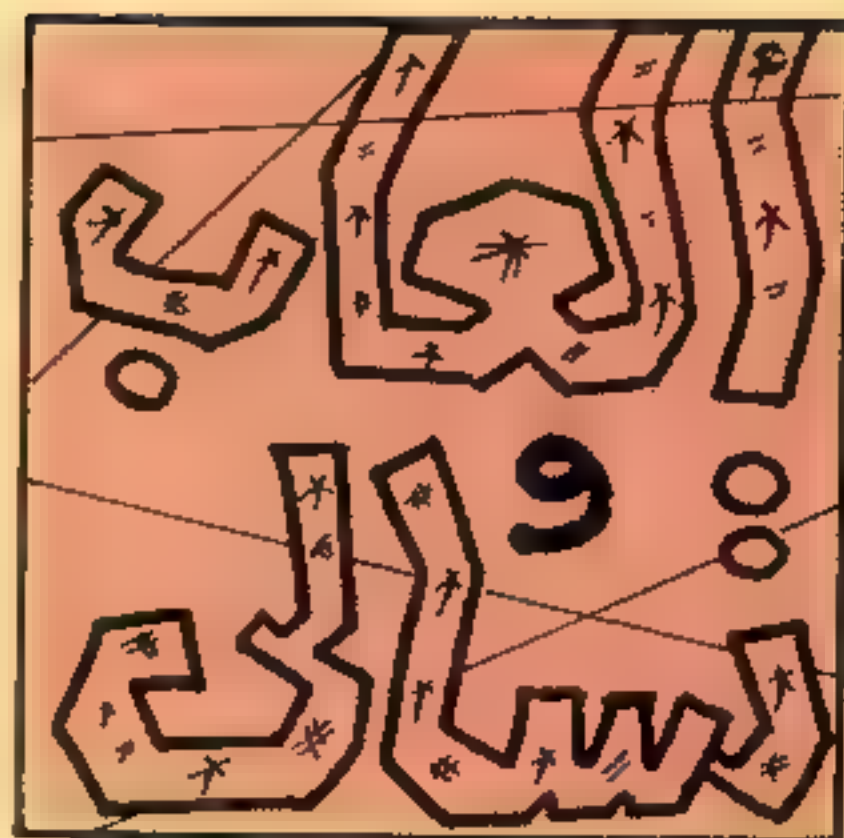
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف سبعة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء السبعة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي !





في هذا المثال نفرض أن صاحبك عمره ١١ سنة ، وأنه اختار العدد ٩٠



## کتاب فی رفع

أطلب من أحد أصدقائك أن يفكر في رقم  
من ١ إلى ٩٩ على ألا يخبرك به . وقل له إنك  
تستطيع معرفة الرقم الذي اختاره ، إذا قام  
بعمل حاسبة معينة .

أعطته ورقة وقلم ، واطلب منه أن يكتب  
عمره . وفي الشكل مثال يوضح لك كيف  
تقوم بهذه اللعبة ، ولقد فرضنا أن عمر  
صاحبك ١١ سنة .

بعد أن يكتب صديقك عمره ، أطلب منه  
أن يضربه في اثنين ( مضاعفه ) وأن يكتب

١١	العمر
٢٢	اضربه في ٢
٢٧	اجمع ٥
٢٧٠٠	اضرب في ١٠٠
١٣٥٠	اقسم على ٢
٩٨٥	اطرح عدد أيام السنة (٣٦٥)
	اجمع الرقم الذي اخترته في أول
١٠٧٥	اللعبة

سيخبرك صديقك بالرقم الأخير ١٠٧٥  
 وعليك أن تضيف إليه ١١٥  
 $1190 = 115 + 1075$   
 فالعددان في يسار الناتج الأخير (١١٩٠)  
 هما عمره (١١) والعددان في اليمين هما الرقم  
 الذي اختاره (٩٠).

## المحافظة السريّة

أطلب من أحد أصدقائك أن يعيرك قرشاً ، و طبقاً ، عليه بعناية ورقة مربعة ، ولوح بها في الهواء وأنت تقول بعض الألفاظ السحرية ، ثم ضعه فوق المنضدة وافرد الورقة .. لقد اختفى القرش ! .. قل لصاحب القرش : لا تخف ! .. طبقاً ، الورقة ولوح بها في الهواء مع ذكر ألفاظ سحرية أسرع وأقوى ... إفرد الورقة .. لقد عاد القرش .



ستكون في حاجة إلى قطعة من الورق طولها ٢٠ سم وعرضها ١٠ سم  
« طبقها » نصفين تماما ، ثم انحرهم السمين بعد « التطبيق » بوساطة إبرة ،  
ولسوف نحصل على ٤ ثقب صغيرة ، يبعد كل منها عن الآخر بحوالى  
٥ سم مكونة مربعا . اقطع الورقة على طول الحافة « المطبقة » لتحصل  
على قطعتين من نفس الحجم : « طبق » حروف إحدى القطعتين ،  
مستخدما خروم الإبرة كدليل ، واضغط بظفرك بشدة على مكان  
« التطبيق » ليكون مستويا . « وبتطبيقها » أربع مرات هكذا ، نحصل  
على ما يشبه محفظة مربعة من الورق . إلصق هذه المحفظة بالصمغ إلى قطعة  
الورق الأخرى المفرودة بين ثقب الإبرة الأربعة تماما كما في شكل ٢  
واضغط عليها بشدة حتى تجف ، والآن أنت جاهز . وعليك أن تفتح  
المحفظة المطبقة تحت الورقة . ضع القرش على الجانب الآخر كما في شكل  
٢ « و طبق » الورقة المفرودة ، صانعا محفظة أخرى بداخلها القرش دون  
أن تجعل أحداً يلاحظ المحفظة السفلى . خذ المحفظة بسرعة ولوح بها في  
الهواء واقبلها جاعلا الجانب الفارغ لأعلى وعندئذ سيختفي القرش . أعد  
« تطبيقها » ثم التلويح بها ووضعها على المنضدة ، بحيث يكون الجانب  
الملاّن لأعلى وسعود القرش .



## أثاث مهلب الثقاب الفارغة

أنت في حاجة إلى :

بعض علب الثقاب الفارغة . بعض دبايس الرسم .

قطع من القماش أو الورق الملون . ورق مفضض .

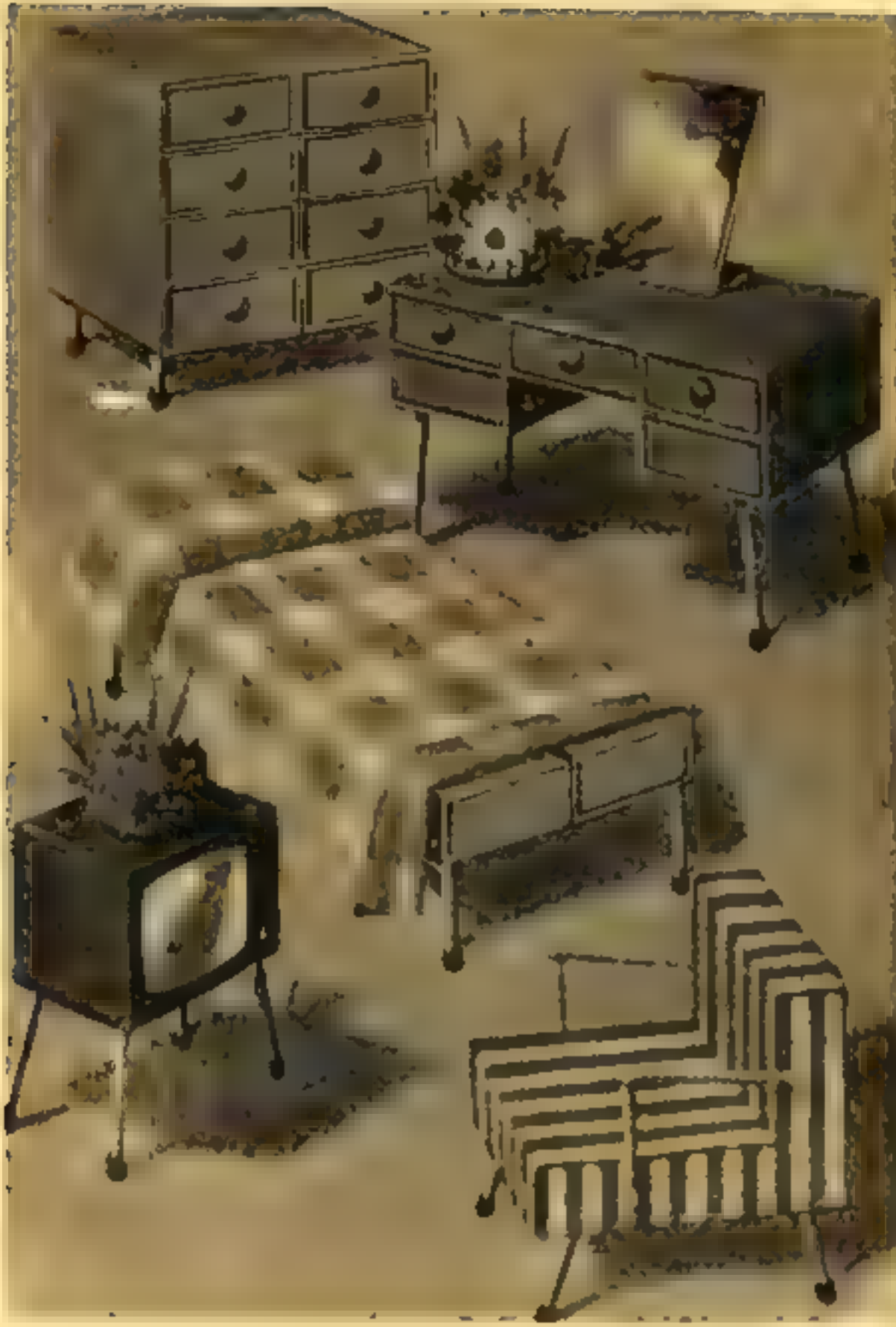
بعض أعواد الثقاب . مقص وصمغ .

تعد علب الثقاب مثالية لصنع أثاث نموذجي ، إذ لها أدراج جاهزة يمكن فتحها وقلعها فعلا .

يمكنك أن تلصق بالصمغ ستة أو ثمانية صناديق إلى بعضها بعضا ، مع تثبيت دهبوس رسم في منتصف كل درج منها ، ثم تغطي بقصاصات من القماش أو الورق الملون - وهكذا تحصل على «شوفيرة» .

وإذا ما ألصقت علبه ثقاب في الوسط بين صفي الأدراج ، فإن «الشوفيرة» ستتحول إلى مكتب . وإذا غطيت قاع درج علبه ثقاب بالورق المفضض ( لعمل المرأة ) وألصقتها فوقه ، فلنك ستحصل على تواليت (تسريحة) .

ويمكن بسهولة عمل سرير أو كرسي ، كما ترى في الصورة . وبعد ذلك يمكنك لصق أعواد الثقاب في العلب لتعمل كأرجل لقطع الأثاث ، وقطع أجزاء من القماش للعمل كملاءات وأغطية . بل ويمكنك عمل جهاز تليفزيون .



بالرصاص على بعد حوالي سنتيمتر

واحد من أعلى البطاقة . ثم ضع

علامة أخرى على نفس المسافة من

أسفل البطاقة ، وثالثة على مسافة

سنتيمترين من يمين البطاقة .

الرسم على هذه البطاقة رأس

البنيت الموضح تحت رقم ( ١ )

وتأكد من أنها تقع داخل العلامات

التي وضعها . فإذا ما تأكدت من

ذلك تكون قد رسمت نسخة صحيحة .

ثم بشفها ولكن اترك الحاجبين والشم ،

ولاتنس وأنت تشفها أن تضع

أنت في حاجة إلى :

إحدى عشرة بطاقة بريد بيضاء

أو قطع من الورق المقوى في نفس

الحجم . قلم رصاص ، وريشة وجبر .

ورق شفاف .

أدر إحدى البطاقات لتصبح

أمامك بالعرض ، ثم ضع علامة

## صورة متحركة

علامة على قمة بطاقتك وأسفلها

وكل من جانبيها .

والآن لنقل رأس البنت في

كل من بطاقتك ، متأكدا من أن

موضعها متماثل في جميع البطاقات .

ثم قم برسم الحاجبين والشم لكل

بطاقة ، على أن يختلف الرسم

تدرجيا من ١ إلى ٦ ثم حودة من ٥

إلى ١ . ثم قم بتعبير رسوماتك .

رتب بطاقتك في رزمة من ١

إلى ٦ ثم حودة من ٥ إلى ١ ، والآن

قم بتحريك الرزمة بسرعة ممسكا





# كلمة السر

كلمة السر للعدد المصاحفي « مصر »

ن	ا	ر	ن	ج	م	ا	ل	ك	ع
ا	ى	ى	ب	هـ	و	ف	س	و	ى
ب	ط	ت	ن	ت	ا	ج	ل	ث	م
و	ز	ح	ا	ل	ا	ى	م	ا	ن
ل	م	ن	ل	ب	ن	س	ق	ى	م
ى	ا	و	ع	ا	و	ل	ا	ر	م
و	ل	ف	ن	ب	ى	ق	س	ب	ى
ن	ك	ى	م	د	ب	ر	ى	و	ع
ح	م	ل	ل	ن	د	س	ا	ر	ن
ث	و	ت	ح	ج	ى	ت	و	ب	ا

أصول اللعبة .

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

(ا)	(ب)	تليفون	(س)	(ل)	(ن)	(و)
أبو قير	بابونج	توت	سقيم	لمح	نابليون	وز
العلم	بط	(ح)	(ع)	(م)	نلسون	(ى)
الإيمان	بارى	حسن	عباس	ملح	نارنج	يوسف وهبى
أبو تيج	(ت)	(ز)	(ك)	مثلجات	نعم	
أسد	تين	زمالك	كلام			

## كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
■						
		■				
			■			
■						
	■				■	
				■		
			■			■

يعيش أكثر من مائة سنة

(٦) حرف موسيقى معكوس

متكرران

(٧) حيوان ظريف يحبه الأطفال - ظهر

رأسى

- (١) محيط يشهر بأحد الأحلاف الاستعمارية
- (٢) تستخدم في ربط الأشياء - قفل
- (٣) توضع على رموس الملوك
- (٤) في البطيخ - لعل (ربما)
- (٥) شهر ميلادى
- (٦) يلبسها الفلاحون على رؤوسهم
- (٧) إله - ذهب

أفنى

- (١) عكس استقلال
- (٢) دكتور - كرم
- (٣) أجل (مبشرة) - أخلاق كريمة
- (٤) نلعب معه
- (٥) طير ضخمة من أكلة الحوم

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ن	ى	٤	ا	ر	س	ا
■	هـ	ل	ى	ج	ر	ن
■	ت	م	س	■	ى	ت
م	د	■	ر	■	ر	س
ن	ى	ا	■	ح	■	ا
■	ل	ى	ا	م	ا	ر
■	هـ	■	■	ى	م	■





## بي بي له يدي

إنه هو  
إنه "تونجا"

لقد عاد  
"تونجا"



تونجا!  
أخي "كاوم"! لقد تمكنت طويلاً  
هذه اللحظة! وهافتد تحققت  
أمنيته.



ولكن لا أرى "أوهاما"







... أم أن... لقد فهمت. إنني لم أر أيضًا  
"نوبو" الأعمى وغرة "أرامح"... لا شك  
أن "أوهاما" قد وافقهم في إرجاع  
جولاتهم...



... هجرت العشيرة؟ هل  
يريد أني "كاووم" المتو  
بأنها قد تبعت بعض  
للحاربين في حملة ما؟ أم لا...



أيها "أوهاما"؟ لماذا هي  
غير موجودة بين النساء  
الأخريات؟



في مثل هذه الأمور المخترية يصعب  
على الكلام ولكن بالرغم من هذا  
"نوبو" فأسألك بالحقيقة: هل  
كانت قاسية...



لا! إن "أوهاما"  
قد هجرت العشيرة  
إلى الأبد



أوهاما! تهرب؟ أوهاما!  
تخون!! لا! لا! لا! لا  
لا أستطيع تصديق  
هذا!!



من أشهر عدة وفي بداية الحرب  
الشديدة كان "الغور" قد أسروا  
شخصاً... وما كان مع "أوهاما"  
إلا أن ردت إليه حريته  
وهربت معه



أنا أعلم ماذا حدث... وماذا أجبر  
"أوهاما" على الرحيل... وأنت  
تعلم أيضاً!!



إن هذا مستحيل! إنني أعترف أن "أوهاما"  
لا تقوى على الخيانة! لأنها تعلم أن عشيرة  
"الغور" هي التي عشت عليها  
واحتضنتها وكانت تعتبر نفسها  
فرداً منها!









وعندما أسدل الليل ستارة على الأشياء والكائنات انطلق "توني" هائماً على وجهه بعد أن أغشيه الحول...

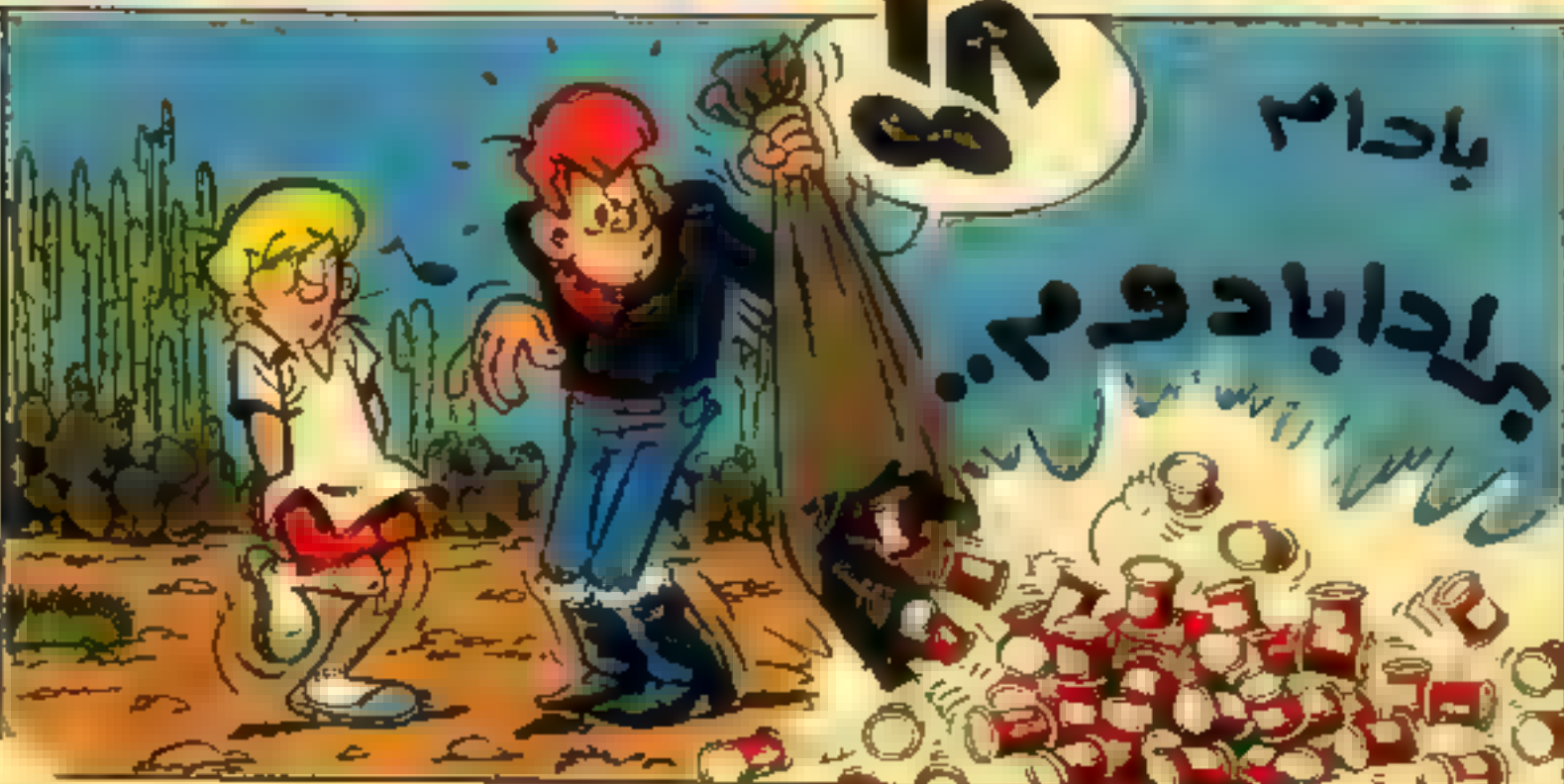




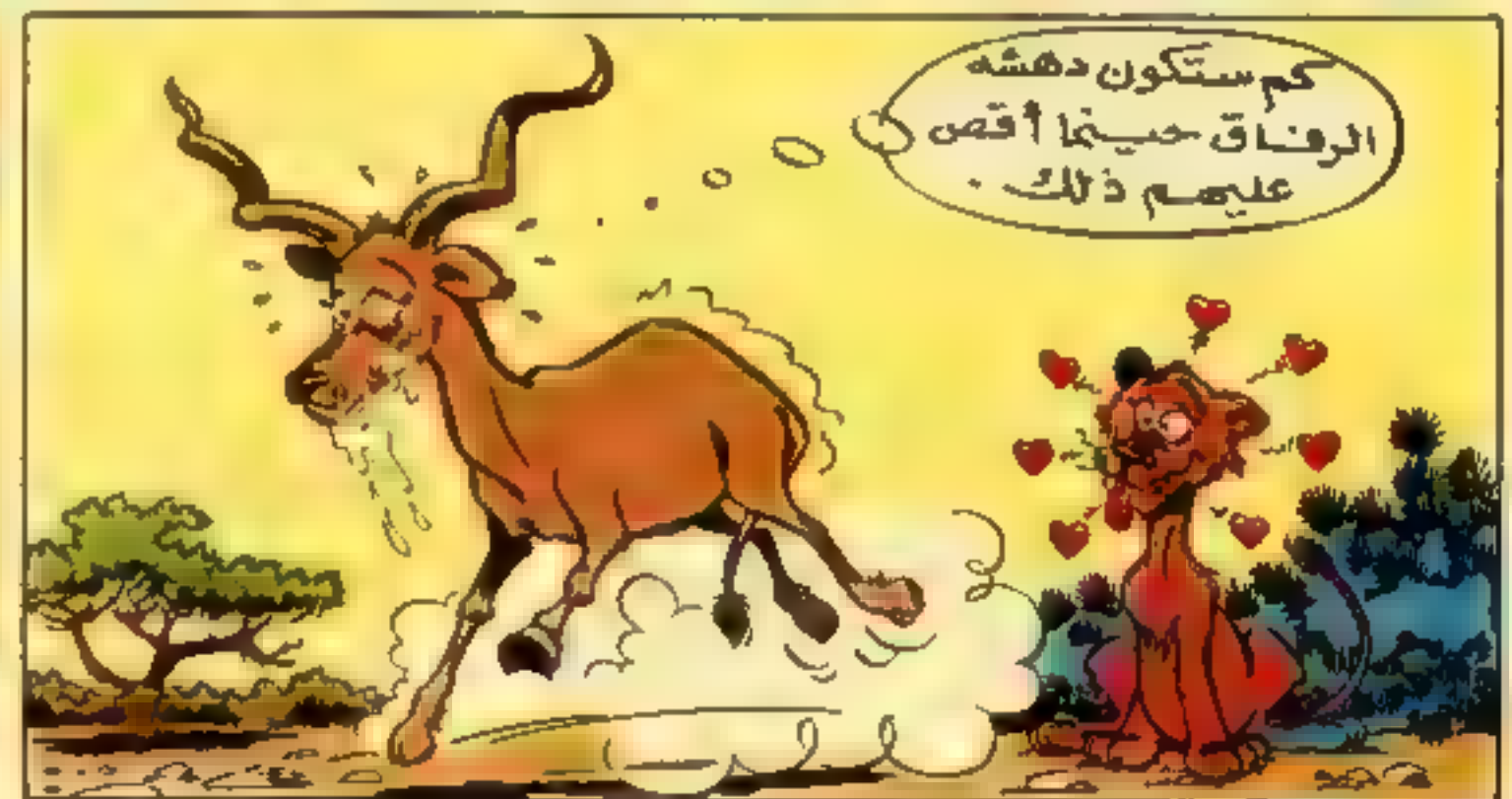
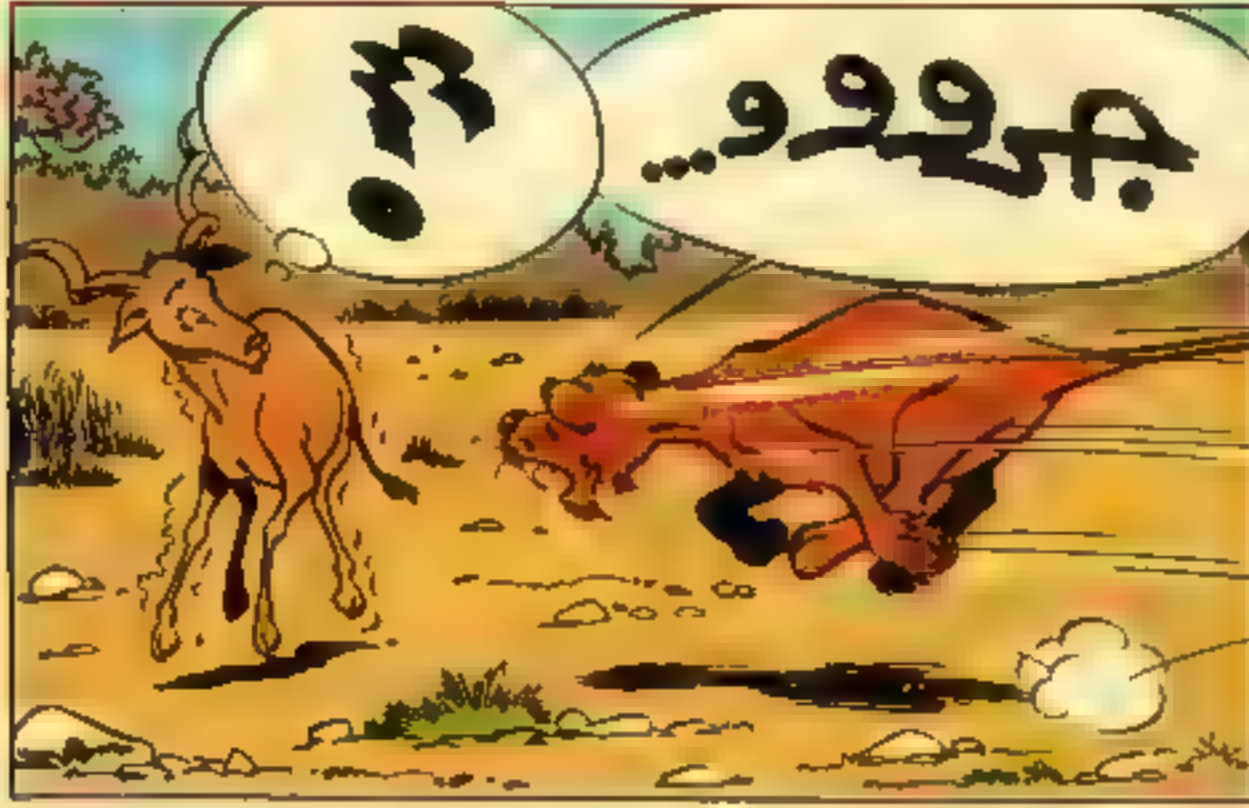
# ذكريات الصبا



عصر مارتان ميلان و"بنيامين" الذي أصبح تحت رعايته إلى منطقة الأمان التي تجمع فيها الحيوانات بحريتها الطبيعية، ليتركها فيها اللبوة "نسرين".











# الاستاذ مستواضبع





# إلى الغرب

الفصل الثالث  
العربية

ياه ! تصور أن  
الساعة السادسة؟..

أعتقد أنه  
لامجال للشك...



سنفكر  
هنا يا أولاد!

هـ... هـ...  
ي... ي...!

لقد حان وقت راحة "مسطول" كان هذا  
الحصان كان يعمل عند أحد المصلحين  
الاجتماعيين. فمن غير الممكن أن يعمل  
ولساعة واحدة بعد انتهاء الوقت المقرر  
من النقابة.

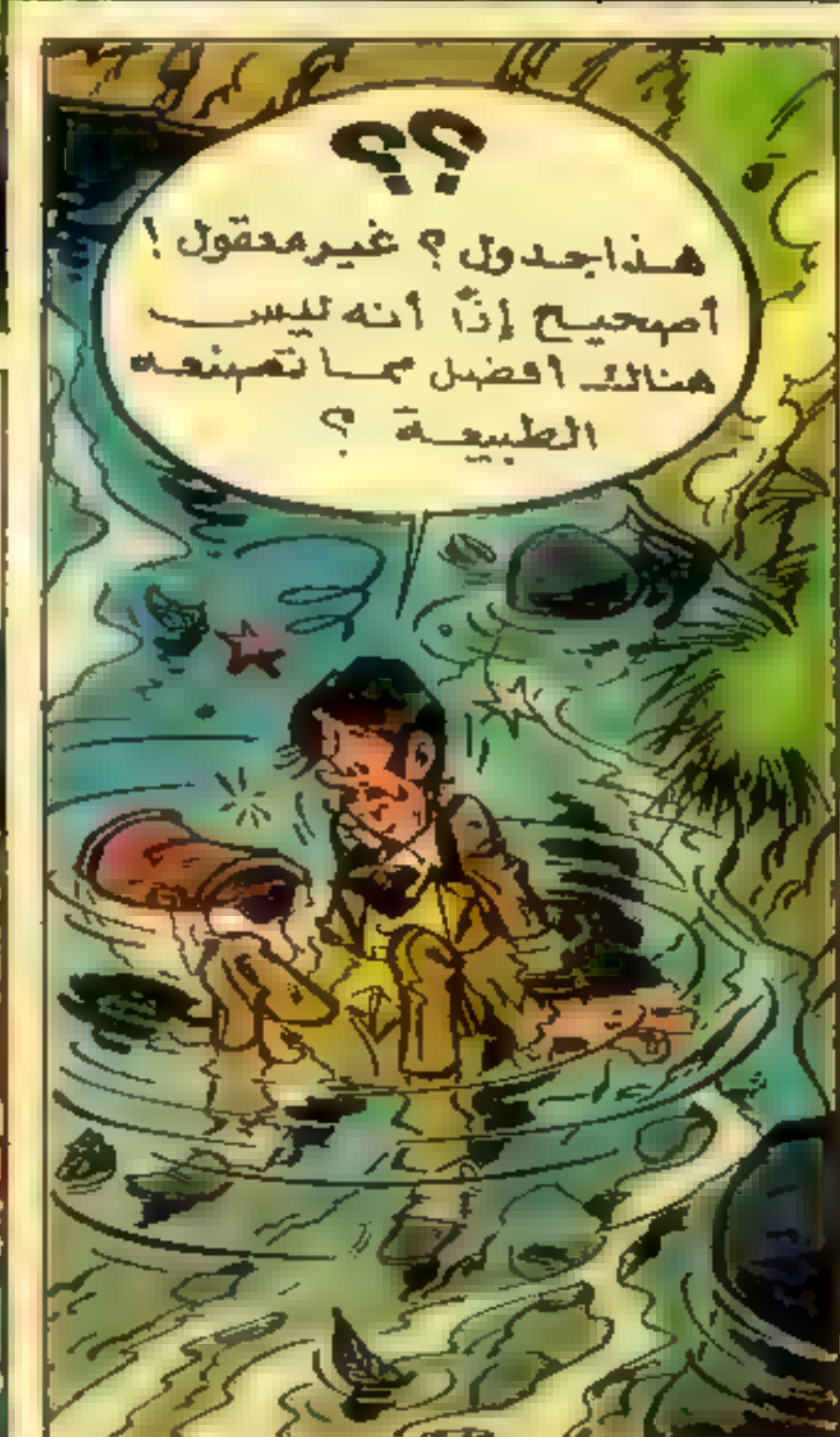
على  
كل  
حال  
لقد  
قلعنا  
مرحلة  
طويلة















إن هذا موس فتاهم ! لا ! سوء  
متافه ! فتهدى سوء تفاهم مهدق  
ياسميتي ... إن كل هذا وليد  
الصبرفة ...



أقدم لك نفسي :  
"برنابي بامير" محاسب  
قانون ورب أسرة . حالياً  
في رحلة ... حم .. دراسية  
تجاه الغرب ، وكنت أملاً  
بعض الماء لعمل  
الحساء ... الأمر  
الذي لن يحدث ...



هيه ؟ أنت مهاجر؟  
حقيقة إن مظهرك  
لا يدل على أنك لص



ياه ! إنك مهلهل ! آه هؤلاء الرجال  
دائماً يعرضون أنفسهم للأذى  
ولا "تهدى" لئلا يسهم  
آه ! آه !  
اسمعي لي ...



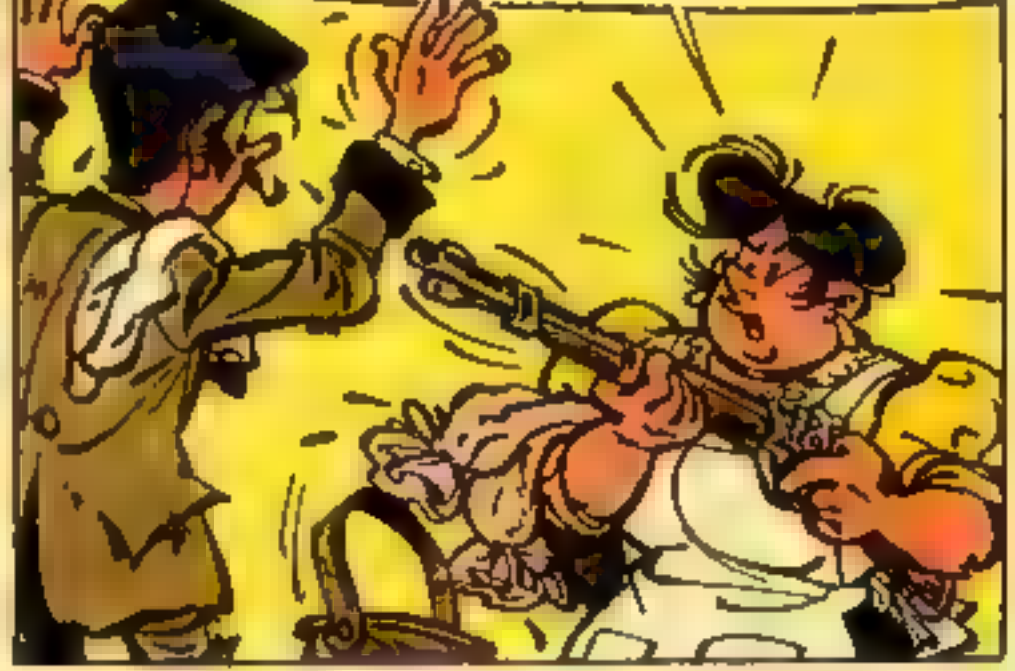
إيه أيها اللص ؟ أيعمل بك  
الإجرام إلى هذا الحد . تستغل  
ضعف امرأة مثلي وتسلبها  
ملابسها ولا تبقى لها  
حتى قميصها ؟



أنا "كيكي سوسويت" مغنية وأخت  
كبرى لمصوحتين اصطحبتهما  
معى أيضاً إلى الغرب  
يا عزيزي ... حسناً يمكنك  
أن أسترد إلي ... ما  
عندك ونفّض هذه  
السيرة ؟



لا مناقش ! انكم معشر الرجال تناقشون  
وتناقشون في الوقت الذي تسرون فيه  
وملايسكم "مهلهلة" ! والآن إلى الأمام !  
الوجهة : معسكرى !



حسنًا ! كنت تقول إنك رب  
أسرة ... فما حال أولادك  
المساكين ! إذا كانت هذه  
هى حالتك ؟

على عكس ما تشهرون،  
فإنى أعتنى بهم كل العناية  
ويجب أن تعلمى ياسيدتى  
أنى كنت ضحية عشرة  
غير عادية و...



لقد جربنا بما فيه  
الكفاية يا "ومح"  
لنعد أدراجنا...



"پرسى" ! "بون" ! إن  
ابى قد خُطف !



إن أبى وقع فى أيدي قاطع  
طريق كالذى سمعنا  
عنهم كثيرًا فى المدينة.  
وتكن لم أكن أعرف أن هناك  
قاطعات طريق أيضًا...



انهم يسرون على الأقدام  
فسنلحق بهم حالًا لنجمع  
أولادنا ونفرقتنا !







لاني من تتحدثين؟ لقد قرأت كثيراً عن مغامرات الغرب! وأنا مستعد لكل شيء! هنا ستجدين الخارجيين على القانون! ثم عدى نفسك فمن من سأتول بهم العقاب!

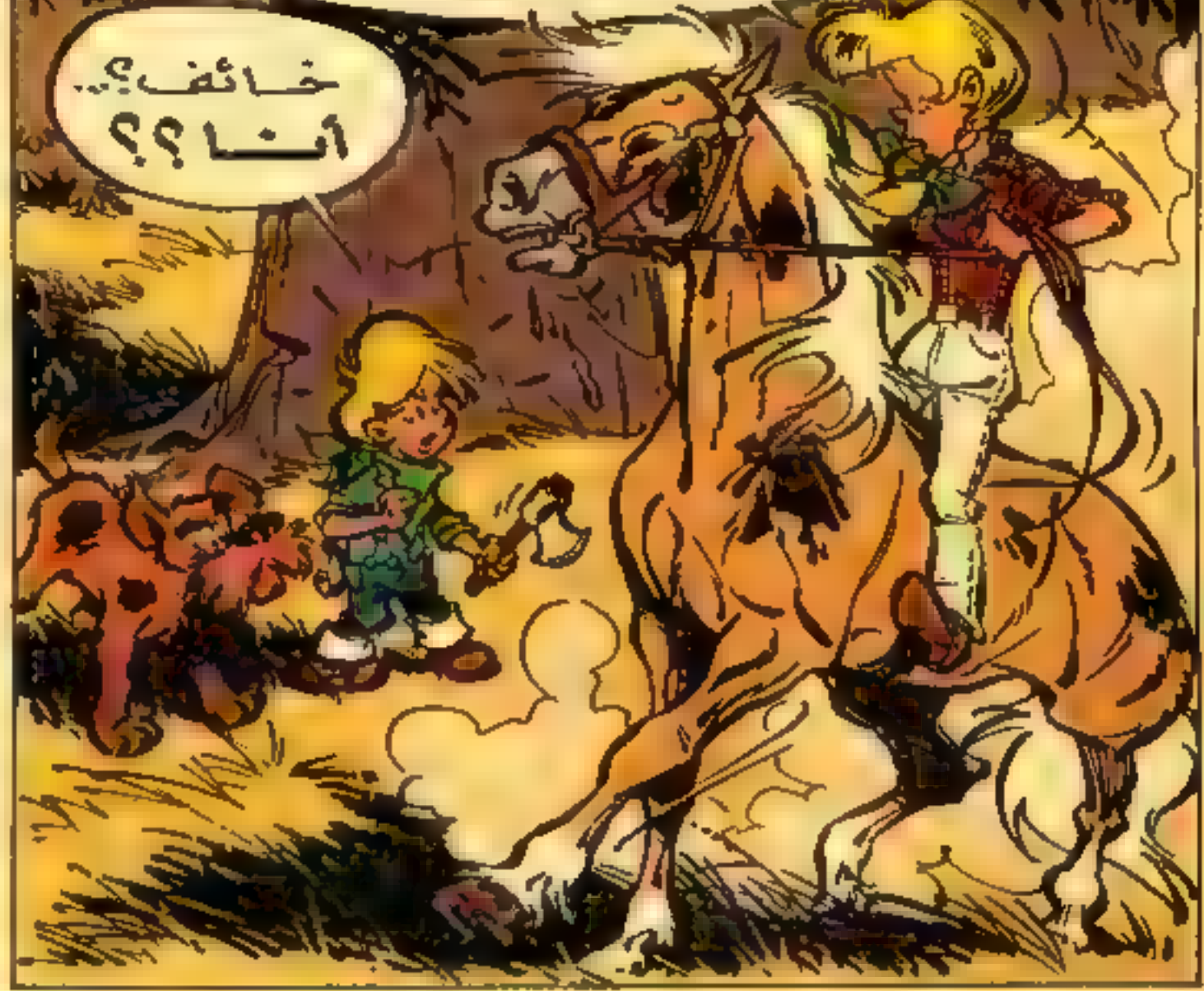


أما عن التاكيد! فلك أن تعمدى على!... الاقتراب يكون ضد الريح... والمشي على أطراف الأصابع... الحركة الانعكاسية سريعة كالبرق...



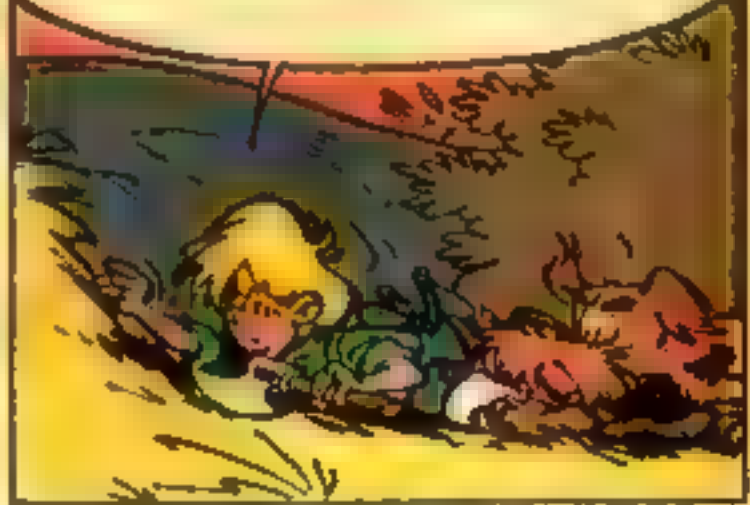
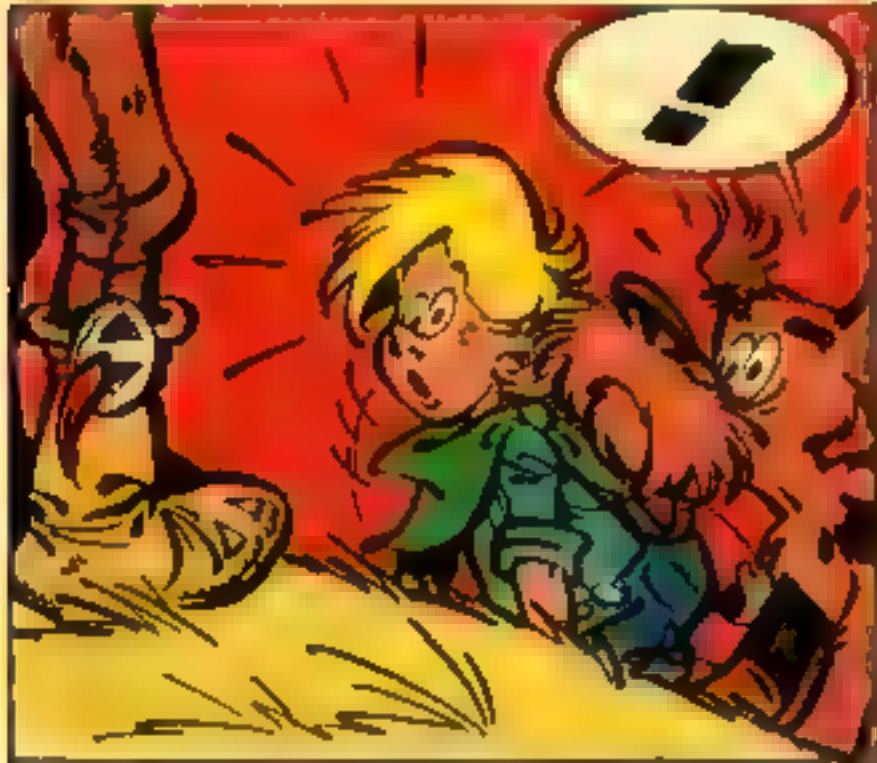
لأنها لامرأة فطيرة! كانت لتوفه أمامها مهددة إيتاه بيند قيتها! يجب أن نخلصه منها! الست خائفنا على الأول؟

خائف؟ أنا؟؟



... لأن أهم شيء هو التعرف على العدو حتى يمكن مفاجأته... مكسيكي خارج على القانون... يا "نكي"...

... هندی...؟



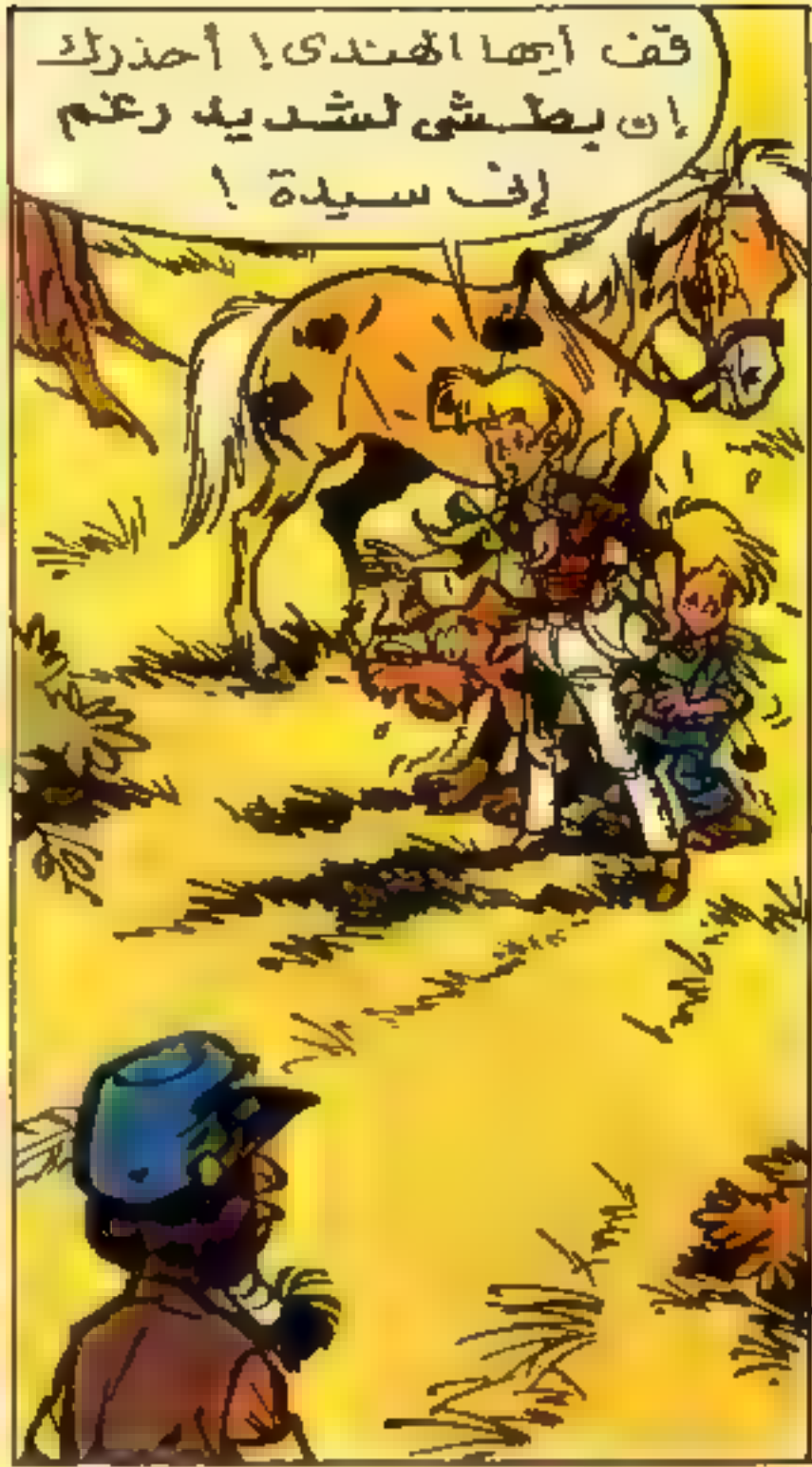
"سبارك"

هذ... زد... د... ي...!!





قف أيها الهندي! أحذرك  
إن يطرشني لشديد رعنم  
إف سيدة!



أوه! أنا لا أملك  
في ذلك. أنا دليل  
هندي في خدمة  
سيدات أخريات  
من البيض. الأخوات  
سوسويت... أعام  
أني هندي مسكين  
ليس لي أهل في  
النجاة!



أخوات... هنا... لحظة! ألا توجد  
بينهن واحدة بعصلات منتفخة  
كالبالون وبيدها بندقية كبيرة؟



آي، هذه السيدة "كيكي"  
رئيسة القافلة، حسنا!  
أنا أسلم نفسي! أنت  
لا تظهريين! إن القط  
المجنون موهق من المناقشة  
مع بعض السيدات البيض  
"أوكي؟"

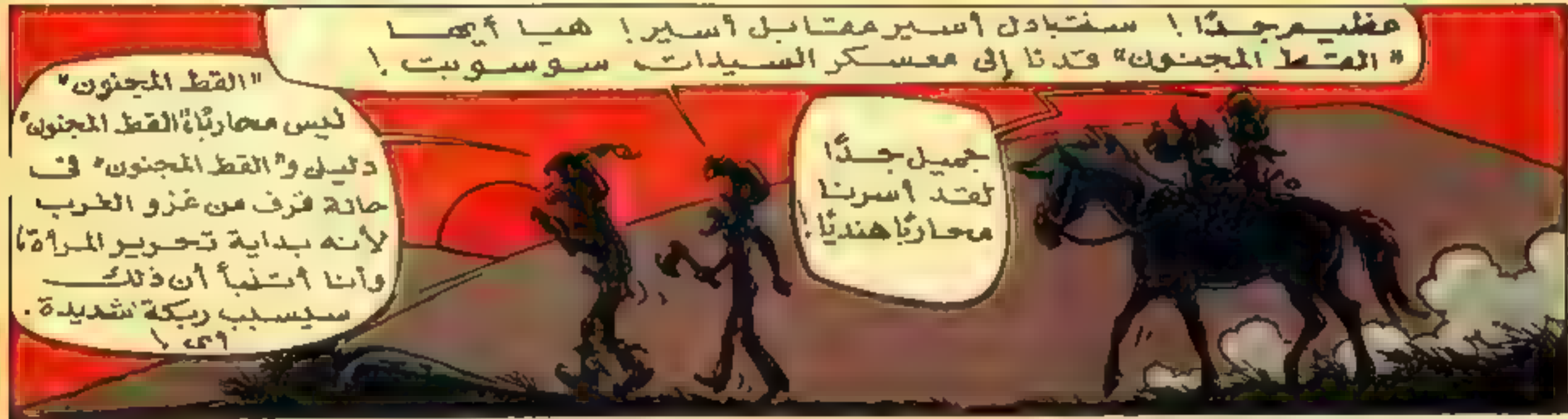


مفليم جدًا! سفتبادل أسير معقابل أسير! هيا أيها  
"القط المجنون" وقدنا إلى معسكر السيدات سوسويت!

"القط المجنون"

ليس محاربًا، القط المجنون  
دليل و"القط المجنون" في  
حالة قرف من غزو الغرب  
لأنه بداية تحرير المرأة  
وأنا أتنبأ أن ذلك  
سيسبب ربكة شديدة.

جميل جدًا  
لقد أسرنا  
محاربًا هنديًا!



هذا هو معسكر  
سيدات سوسويت  
وأمر "توني بلوهورن"

هولا! إهم  
كثيرون وأني  
أسير عندهم...  
لكن...



لقد انضم  
للعنود!

لكن.. أنظر هالك  
يا "برسي"! إنه  
ابن العم "هومير"!







أنا... لاجم... إن مظهرى  
الحالى مؤقت! فقد تحزقت  
ملا بى وهؤلاء السيدات  
اعترزن أن  
يصبلحن لى...



"هوميير" يا ابن العم كيف تتحالف مع  
هؤلاء... اللصوص الذين جردوا أبى حق  
لم... أوه... حق ثم يبق لديه سوى دموع  
عينية؟



لاداعى للأسف  
فتصرفك كان حسناً...  
ففى هذه النواحي القى  
لايسودها القانون  
يجب الحرس أولاً  
ثم التقارب بعد  
ذلك والرحلة المتبقية  
من الرحلة ستثبت  
لك ذلك!



"بارى" و"پرسى يامير" أقدم لكما الآنسات "سوسويت" "كى" و"سليم"  
و"مى" فى طريقهن تفتح مسرج بالغرب... يرافقه فى الطريق  
أصدقاءنا المزارعون: "جركى" و"ماما" "تونيغ بلوهورن" وابنه  
"بيل" المتوحش



جميل جداً! لقد  
أصبح لى رفيق من  
سنى!

أوه... أنا...  
سعيدة...  
جملة جداً...  
لأن ظننت...

... أما أنا فقد جذبتنى رائحة  
الحساء الشهية... ونحن  
جميعاً مدعوون على العشاء  
عند أصدقاءنا الجدد وأولاد  
دعوى أقدمهم لكم...



نعم سنرى... لأننا الآن سنتابع رحلة قافلة متجهة نحو أراض  
موحشة فى طريقها إلى كاليفورنيا.. وأسرة "يامير" تشغل العربة  
رقم ٣. ضبع فيها متاعك يارفتى وهيا معنا إلى الغرب!





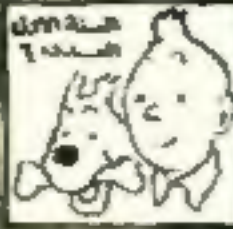


# سجافور





# ثالث ثالث



وفاء صديق

## العدد القادم

- كاسيتان .
- مغامرة في أشتينا .
- المنافسة الرهيبة .
- وفاء صديق .
- ستونجا .
- ذكريات الصبا .
- دقي يا "مزيكة" .
- سهران مع النجوم .

BALL-POINTS  
Retractable - with refills

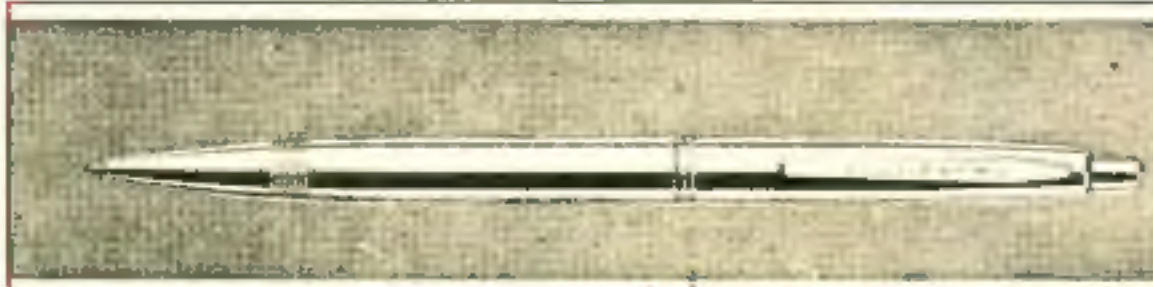
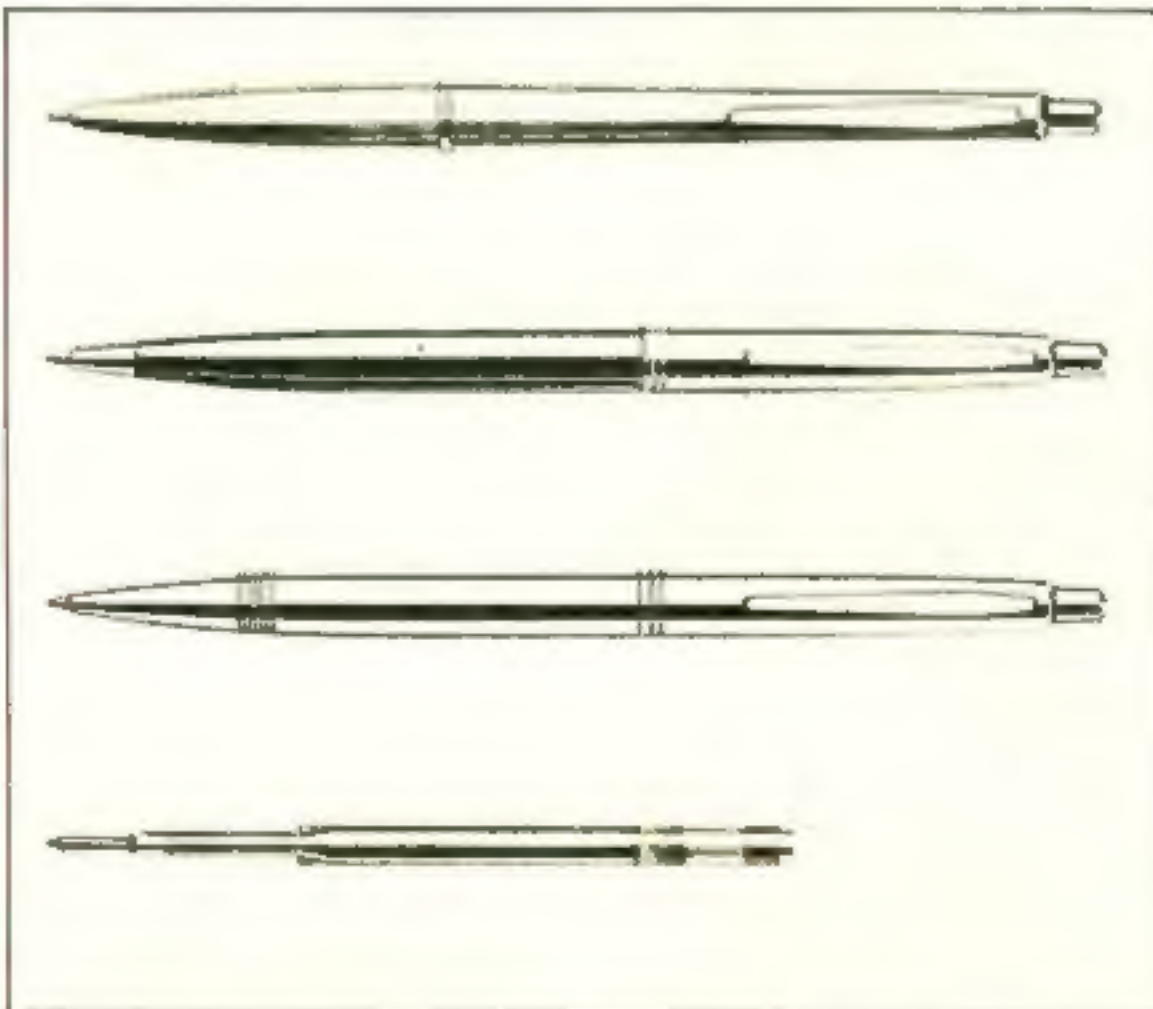
REYNOLDS  
3 R  
N° 30

REYNOLDS  
luxé  
N° 68

REYNOLDS  
chromé  
N° 67

REYNOLDS  
N° 24  
N° 24 F

REYNOLDS  
plaque or  
N° 68



روعة الكتابة  
دقة الصناعة العالمية

**Reynolds**

**رينولدز**

الموزعون في جميع البلاد العربية

**الشركة الشرقية للنشر والتوزيع**

(ص.ب. ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

DE LUXE

**بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد**





أحدث مجموعة ملونة  
من  
كتب الأطفال  
باللغة العربية



عروستي الصغيرة



تباع قريبا في  
المكتبات الكبرى





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)